

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M29-II-4
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	Mazanowski Marek, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 3,0 Obserwowanie prac rysunkowych w internecie, uczęszczanie na wystawy
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo studiowania czwartym semestrze (czyli zaliczenie lub zaliczenie warunkowe trzeciego semestru).
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	Doskonalenie warsztatu w zakresie podstawowych technik rysunkowych jak rysunek ołówkiem, rysunek węglem, rysunek pędzlem tusze lub farbą. Próby łączenia technik. Ćwiczenia w zakresie różnych form rysunku jak szkic, studium rysunek linearny, rysunek walorowy. Doskonalenie stosowania perspektywy przy rysowaniu różnorodnych obiektów, elementów architektonicznych, pejzażu, a także postaci ludzkich. Ćwiczenie sprawnej i poprawnej oceny proporcji elementów rysowanych obiektów. Podjęcie próby wypracowania osobistego "charakteru pisma rysunkowego" w oparciu o wybraną technikę lub połączenie technik.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie na przeglądzie semestralnym prac wykonanych na zajęciach oraz prac domowych. W przypadku usprawiedliwionej nieobecności możliwe jest przedstawienie ekwiwalentnych prac.
Literatura:	1. Betty Edwards, "RYSUNEK-odkryj talent dzięki prawej półkuli mózgu". Wydawnictwo Aha!, Łódź 2006 (ewentualnie inne wydania) 2. Jose Paramon, Rysunek artystyczny", WSiP, Warszawa 1993 3. Jose Paramon, "Jak rysować węglem, sangwiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998 4. Robert Gill, "zasady rysunku realistycznego", Galaktyka, Łódź 1997 5. Jose Paramon, Munsta Calbo, "Perspektywa w rysunku i malarstwie" WSiP, Warszawa 1993

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych 02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy 03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej 04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować 05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym 06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu 07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować 08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo 09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy 10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium 11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych 12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonalić warsztat 13K potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań rysunkowych opartych na wyobraźni, intuicji i emocjonalności 14K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej
-------------------------------------	--