

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G36
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 22,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Kształcenie odbywa się od podstaw.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • inscenizacja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • opowiadanie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Warsztat współczesnego fotografa. 2. Estetyka obrazu fotograficznego. 3. Podstawowe zagadnienia z zakresu fotografii cyfrowej. 5. Inscenizacja w fotografii jako narzędzie artystycznej ekspresji. 6. Kreowanie wizerunku osoby i przedmiotu w fotografii portretowej. 7. Praktyka fotografa w fotografii inscenizowanej: a) koncepcja - podstawowy warunek udanych zdjęć b) celowa aranżacja sytuacji do zdjęcia c) świadome posługiwanie się światłem d) metody pracy z modelem 6. Estetyka filmowa w fotografii. 7. Kreowanie akcji w obrazie fotograficznym i narracji w cyklu zdjęć.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Wykonanie w zapisie cyfrowym jednej czarno-białej fotografii portretowej z rekwizytem. (Wydruk na papierze fotograficznym, wymiary: 30 x 40 cm). 2. Wykonanie narracyjnego cyklu złożonego z 4 - 6 czarno-białych zdjęć. (Wydruk na papierze fotograficznym, wymiary: 30 x 40 cm).

Literatura:	1. Witold Dederko, <i>Oświetlenie w fotografii</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1969 2. Michael Freeman, <i>Fotografia studyjna</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993. 3. John Hedgecoe, <i>Praktyczny kurs fotografii</i>, ART BOOKS, 1993. 4. Fill Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua, <i>Światło w fotografii. Magia i nauka</i>, Galaktyka Sp. z o. o., Łódź 2009. 5. Michael Langford, <i>Fotografia od A do Z. Encyklopedia kieszonkowa</i>, MUZA S. A., Warszawa 1992. 6. Daniel Lezano, <i>Biblia fotografii. Przewodnik fotografa XXI wieku</i>, Book House 2004. 7. Zbigniew Tomaszczuk, <i>Świadomość kadru – szkice z estetyki fotografii</i>, KROPKA, Września 2003.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej 02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej 03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej 04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej 05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej 06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym 07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych 08U umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii 09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych