

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G53p-III-6
Przedmiot:	Grafika warsztatowa
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	grafika projektowa
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Rukasz Krzysztof, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu technik i technologii graficznych Podstawowa wiedza ze znajomości historii sztuki Umiejętność sygnowania odbitki graficznej Umiejętność oprawy odbitki graficznej Znajomość podstaw druku wklęsłego
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny
Zakres tematów:	"Litografia barwna" - wykonanie pracy graficznej w technice litografii barwnej z użyciem trzech kolorów.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa końcoworoczna
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie trzech sygnowanych odbitek z każdego tematu. Obecność na zajęciach Zaangażowanie
Literatura:	1. <i>Grafika artystyczna</i>, podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 2. <i>Grafika warsztatowa</i> podręcznik technik graficznych MJM, grafika Poznań 2006 3. <i>Półtora wieku grafiki polskiej</i>, Krystyna Czarnocka, Warszawa 1962 4. <i>Polska grafika współczesna</i>, Danuta Wróblewska, Warszawa 1983 5. <i>Techniki Sztuk Graficznych – podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej</i>, A. Krejca, Wydawnictw Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984 6. <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Andrzej Jurkiewicz, red. R. Artymowski, Arkady, Warszawa 1975 7. <i>Podstawy technologi malarstwa i grafiki</i>, Jerzy Werner, Warszawa 1981
Dodatkowe informacje:	Materiały rysunkowe, czyściwo i terpentynę student nabywa we własnym zakresie

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada gruntowną wiedzę dotyczącą technik i technologii w obszarze grafiki obejmującą znajomość tradycyjnego warsztatu oraz wykorzystania nowoczesnych metod 02U realizuje własne koncepcje artystyczne na gruncie grafiki warsztatowej umiejętnie posługując się tradycyjnymi oraz współczesnymi narzędziami warsztatowymi 03U jest w stanie samodzielnie wybierać i modyfikować techniki i technologie oraz narzędzia i materiały niezbędne do wykonywanych zadań 04U posiada umiejętności praktyczne z zakresu odręcznej i chemicznej obróbki matryc graficznych 05U potrafi tworzyć spójne zestawy prac, wykonać nakład odbitek i właściwie sygnować oryginały graficzne 06K cechuje go dobra organizacja pracy i zdolność do podejmowania złożonych i kompleksowych działań w zorganizowany sposób 07K posiada zdolność twórczego myślenia oraz kreatywnego i efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze działań artystycznych
-------------------------------------	---