

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrumentoznawstwo
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Dubaj Mariusz, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowej terminologii muzycznej w zakresie prezentowanych treści.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Definicja przedmiotu. Podstawowe elementy składowe instrumentu muzycznego. 2. Klasyfikacja instrumentów muzycznych. 3. Typy zespołów i orkiestr muzycznych. Rozmieszczenie zespołu i orkiestry na estradzie. 4. Organizacja partytury. Przykłady wybitnych utworów orkiestrowych w literaturze muzycznej. 5. Podstawy akustyczne instrumentoznawstwa: drganie ciała sprężystego; pierwsze i drugie prawo Younga. 6. Istota stroju równomiernie temperowanego i jego praktyczne zastosowanie. 7. Charakterystyka instrumentów strunowych – smyczkowych (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas) i szarpanych (gitara, harfa i in.). Sposoby smyczkowania i szarpania strun; odmiany artykulacji; klasyfikacja flażoletów. 8. Fortepian i pianino – współczesność i rys historyczny.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Rozliczenie wiedzy na podstawie podanej problematyki.
Literatura:	1. K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i> , Gdańsk 1976, 2. J. Pawłowski, <i>Podstawy instrumentacji</i> , część I i II, Kraków 1961, 3. M. Rimski-Korsakow, <i>Zasady instrumentacji</i> , Kraków 1953, 4. M. Rybnicki, <i>Vademecum instrumentacji</i> , Warszawa 1987, 5. W. Kotoński, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i> , Kraków 1981, 6. W. Kotoński, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , Kraków 1999, 7. S. Śledziński, <i>Orkiestra dęta</i> , Kraków 1975, 8. M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , Kraków 1975, 9. K. Sikorski, <i>Instrumentoznawstwo</i> , Kraków 1975, 10. F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i> , Katowice 2004.
Dodatkowe informacje:	Samodzielne zdobywanie przez studenta wiedzy o opanowanych przez siebie instrumentach muzycznych oraz prezentacja treści podczas zajęć.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Posiada podstawową wiedzę o instrumentach muzycznych 02 Posiada znajomość sposobów wydobywania dźwięków oraz uzyskiwanych efektów dźwiękowych 03 Zna instrumentarium i zapis partytury zespołów muzyki klasycznej, jazzowej, rozrywkowej 04 Zna podstawowe zagadnienia akustyki 05 Potrafi prawidłowo odczytać i zapisać partie instrumentów 06 Potrafi zastosować wiedzę i umiejętności z zakresu instrumentoznawstwa w praktyce instrumentacyjnej i kompozytorskiej 07 Potrafi zastosować w praktyce podstawowe prawa akustyki 08 Cechuje się kreatywnością w posługiwaniu się wiedzą z zakresu instrumentoznawstwa 09 Cechuje się wyobraźnią muzyczną nabytą na podstawie zdobytych informacji 10 Posiada wystarczający warsztat do podjęcia zadań instrumentacyjnych i twórczych

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

Rozliczenie wiedzy na podstawie podanej problematyki.