

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G19w-II-4
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - grafika warsztatowa
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	grafika warsztatowa
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Panek Adam, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	15,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	50,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 170,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 150,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość techniki linorytu (czarno-biały i kolorowy).
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Cykl prac graficznych w technice linorytu, duży format.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • portfolio • praca dyplomowa • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Przewidziane jest ukończenie całego ciągu tematycznego. Cykl prac graficznych w technice linorytu, duży format.
Literatura:	1. J. Orańska, <i>Sztuka graficzna i jej rola społeczna</i> , Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 1951 2. W. Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i> , Wydawnictwo Literackie, Kraków 1958 3. A. Kreiča, <i>Techniki sztuk graficznych</i> , Wyd. Artyst. i Filmowe, Warszawa 1984 4. J. Catafal, C. Oliva, <i>Techniki graficzne</i> , Arkady, Warszawa 2004
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada zaawansowaną i szczegółową wiedzę dotyczącą technik i technologii w obszarze grafiki obejmującą znajomość tradycyjnego warsztatu oraz wykorzystania nowoczesnych metod realizacji 02W zna i rozumie strategię świadomego rozwijania kreacji artystycznej pozwalającą na swobodę i niezależność w procesie rozwiązywania problemów twórczych 03U potrafi korzystać z nabytych cech rozwiniętej osobowości twórczej umożliwiających kreację własnych koncepcji artystycznych i wyrażanie idei oraz generowania nietypowych rozwiązań 04U posiada szerokie umiejętności warsztatowe w wybranych dyscyplinach graficznych umożliwiające realizację własnych, zaawansowanych koncepcji artystycznych 05U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji właściwymi dla grafiki, twórczo podchodzi do zagadnień technologicznych 06U potrafi zrealizować własne, zaawansowane koncepcje artystyczne na gruncie grafiki przy swobodnym wykorzystaniu innych dyscyplin sztuki oraz wiedzy teoretycznej 07U posiada umiejętność stworzenia dyplomu - spójnego formalnie i treściowo cyklu prac graficznych lub innego projektu całościowego w formie samodzielnej wypowiedzi artystycznej cechującej się dużym poziomem oryginalności 08U jest przygotowany do realizacji zadań zawodowych artysty grafika na polu indywidualnej twórczości artystycznej 09U potrafi profesjonalnie, na wysokim poziomie, dokumentować swoją pracę posługując się narzędziami multimedialnymi oraz w sposób komunikatywny i adekwatny prezentować własne dokonania artystyczne na forum publicznym 10K jest zdolny do rozwiązywania problemów poprzez elastyczne myślenie i adaptowanie się do nowych oraz zmieniających się okoliczności pracy twórczej 11K jest zdolny do samodzielnego formułowania i argumentowania koncepcji artystycznych oraz krytycznej oceny własnych dokonań 12K prezentuje postawę odpowiedzialności w pracy twórczej, przestrzega praw i zasad dotyczących prawa autorskiego, bierze pod uwagę aspekty etyczne, społeczne i prawne
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03U, 04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, 10K, 11K, 12K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie opracowanej koncepcji dyplomu, wykonanych projektów i zrealizowanej pracy dyplomowej