

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G20-I-2
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Świerbutowicz Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	zaliczony I semestr studiów
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Martwa natura z dominantą 2. Studium martwej natury w wąskiej gamie kolorystycznej 3. Zagadnienie kontrastu barwnego w martwej naturze 4. Kadrowanie i równowaga w kompozycji malarskiej 5. Malarskie studium przestrzeni (wnętrze, pejzaż)
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie na koniec semestru zestawu prac malarskich odpowiadających jakościowo i ilościowo realizowanym zagadnieniom i ćwiczeniom praktycznym. Dodatkowo: frekwencja, aktywność własna i zaangażowanie w pracy.
Literatura:	1. - Maria Rzepińska, "Teoria koloru", Arkady, Warszawa 1989 2. - Bożena Kowalska, "Polska awangarda malarska 1945 - 1970", Warszawa 1975 3. - Andrzej Wojciechowski, "Młode malarstwo polskie 1944 - 1994", Ossolineum, Warszawa 1975 4. - Anda Rotenberg, "Sztuka w Polsce 1945 - 2005", Stentor, Warszawa 2005 5. - Władysław Ślesieński, "Techniki malarskie spoiwa mineralne", Arkady, Warszawa 1983 6. - Władysław Ślesieński, "Techniki malarskie spoiwa organiczne", Arkady, Warszawa 1984
Dodatkowe informacje:	adres e-mail: tomaszswierbutowicz@o2.pl
Modułowe efekty kształcenia:	02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	02W - omówienie warstwy techniczno-warsztatowej prezentowanych prac 05U,08U - prezentacja prac malarskich z całego semestru