

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G27-I-2
Przedmiot:	Podstawy grafiki warsztatowej
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Snoch-Pawłowska Alicja, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Podstawowe umiejętności rysunkowe.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Przedstawienie tradycyjnych technik graficznych z podziałem na techniki druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego. Zagadnienia technologiczne dotyczące wykonania matryc i odbitek w technikach suchorytu, akwaforty, akwatinty oraz mezzotinty. Zapoznanie z materiałami i narzędziami niezbędnymi w graficznych technikach warsztatowych oraz wyposażeniem pracowni graficznej i zasadami bhp. Wykonanie rysunkowych projektów z uwzględnieniem graficznych środków wyrazu, takich jak: linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocień, faktura, do realizacji tematów ćwiczeń: 1. Postać ludzka lub portret - w technice suchej igły. 2. Ptak - w technice akwaforty. 3. Pejzaż - w technice akwatinty. Obowiązują trzy prace graficzne o formacie matrycy A5. Osoby chętne mogą zrealizować dodatkowo czwarty temat - dowolny w technice mezzotinty.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągu (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest przedstawienie po trzy odbitki każdej z trzech grafik, właściwie sygnowanych i oprawionych.
Literatura:	1. J. Werner, <i>Technika i technologia sztuk graficznych</i>, Wyd. Literackie, Kraków 1972. 2. J. Catafal, C. Oliva, <i>Techniki graficzne</i>, Arkady, Warszawa 2004. 3. A. Jurkiewicz, <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Arkady, Warszawa 1975. 4. A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 5. M. Bóbr, <i>Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w.</i>, KAW, Warszawa 2000. 6. http://dyplomy.triennial.cracow.pl/ 7. Wirtualne Muzeum Współczesnej Grafiki http://icondata.triennial.cracow.pl/pl/
Dodatkowe informacje:	Kontakt: alicjasp@interia.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna podział tradycyjnych technik graficznych oraz identyfikuje poszczególne rodzaje druku 02W zna materiały i narzędzia niezbędne w technikach warsztatowych oraz wyposażenie pracowni graficznej 04W zna zagadnienia warsztatowe technik wklęsłodrukowych: suchej igły, akwaforty i akwatinty 05U posługuje się tradycyjnymi technikami warsztatowymi w stopniu podstawowym 07U opracowuje matryce w technice suchej igły oraz wykonuje trawienie matryc w technikach akwaforty i akwatinty 08U jest w stanie wykonać nakład odbitek z matrycy graficznej, prawidłowo je sygnować i oprawiać 09U potrafi budować kompozycje za pomocą graficznych środków wyrazu (linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocień, faktura) 10K jest zdolny do efektywnej pracy twórczej przy projektowaniu i realizacji prac graficznych