

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G01-III-6
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład problemowy
Zakres tematów:	Przedmiot obejmuje historię i zagadnienia teoretyczne sztuki nowoczesnej. Omawiane są kierunki artystyczne XX wieku w kontekście współczesnych teorii historii sztuki. Analizowane są zarówno kluczowe poszukiwania formalne modernizmu, jak też osiągnięcia historycznej awangardy, ujęte jako zapowiedź i istotny komponent sztuki współczesnej. Realizowane tematy obejmują następujące bloki problemowe: 1. Zapoznanie z chronologią sztuki nowoczesnej i współczesnej powszechnej i polskiej. 2. Postulaty artystyczne modernizmu i teoria awangardy. 3. Nurty historycznej awangardy: od futurystów do surrealistów. 4. „Powrót do porządku”, czyli klasycyzujące tendencje modernizmu. 5. Kapiści i recepcja sztuki nowoczesnej w Polsce okresu międzywojennego. 6. Awangardowa sztuka w Polsce: od formistów do konstruktywistów. 7. Tzw. późny modernizm na świecie: dominacja formuł abstrakcyjnych w malarstwie powojennym i nowa figuracja. 8. Recepcja sztuki obcej i rodzimość sztuki polskiej po 1945 roku.
Forma oceniania:	• egzamin ustny • obecność na zajęciach • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach, pozytywna ocena z pisemnego testu śródsesemestralnego i zdany egzamin końcowy.
Literatura:	1. Z. Baranowska, <i>Polska awangarda artystyczna 1918-1939</i>, WAIiF, Warszawa 1975. 2. Bedoyere Camilla de la, <i>Art Deco. Style w sztuce</i>, Arkady, Warszawa 2006. 3. S. Ferrari, <i>Sztuka XX wieku. Kierunki, twórcy, kontrowersyjne zjawiska artystyczne, nowe środki wyrazu</i>, tłum. H. Borkowska, Arkady, Warszawa 2002. 4. E. Grabska, „<i>Moderne</i>” i straż przednia. <i>Apollinaire wśród krytyków i artystów 1900-1918</i>, Universitas, Kraków 2003. 5. A. Kotula, P. Krakowski, <i>Sztuka abstrakcyjna</i>, WAIiF, Warszawa 1973. 6. <i>Od awangardy do postmodernizmu</i>, red. G. Dziamski, Instytut Kultury, Warszawa 1996. 7. P. Piotrowski, <i>Znaczenia modernizmu. W stronę sztuki polskiej po 1945 roku</i>, Rebis, Poznań 1999. 8. M. Porębski, <i>Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku</i>, WAIiF, Warszawa 1986. 9. A. Taborska, <i>Spiskowcy wyobraźni. Surrealizm, słowo / obraz terytoria</i>, Gdańsk 2007.
Dodatkowe informacje:	e-mail: piotr.majewski@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym oraz publikacje w tym zakresie 02W ma wiedzę w zakresie terminologii sztuk pięknych oraz metod umożliwiających analizę i interpretację dzieł sztuki 03W rozpoznaje style i epoki oraz rozumie przemiany form zachodzące w sztuce na przestrzeni dziejów 05U potrafi wykorzystać nabytą wiedzę w zakresie historii sztuki i doktryn artystycznych do własnych działań twórczych 06U posługuje się specjalistycznym słownictwem przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 07U wykorzystuje znajomość historii i teorii sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w praktyce artystycznej 08U korzysta z terminologii sztuk pięknych przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 09U rozwiązuje złożone zagadnienia związane z historią i teorią sztuki, wykorzystuje publikacje z tego zakresu