

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5bmu-II-3
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - śpiew
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Olech Piotr, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętność analizy i świadoma interpretacja informacji dotyczących zasad prawidłowej fonacji i motoryki ciała, • Znajomość wykorzystania, podczas emisji głosu, rezonatorów w celu wyrównania barwy głosu i umiejętność łączenia rejestrów. • Barwowe ujednoczenie głosek na całej skali głosu. • Samodzielna praca nad przygotowaniem utworu i próby jego interpretacji.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca indywidualna i z pedagogiem nad usprawnianiem aparatu fonacyjnego. 2. Doskonalenie techniki ćwiczeń w pracy samodzielnej. 3. Pogłębianie umiejętności wykonawczych poprzez włączanie w ich interpretację utworów wiedzy na temat różnych stylów muzycznych i tradycji wykonawczych. 4. Świadome wykorzystanie technik psychologicznych i ćwiczeń relaksacyjnych podczas pracy scenicznej. 5. Kontrola aktywności ciała i mimiki twarzy w czasie śpiewu ćwiczeniowego i występu scenicznego.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsemestralne ustne kolokwia • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenie wokalne N. Vaccai lub G. Concone. • Wykonanie kilku pieśni kompozytorów polskich i obcych • Wykonanie arii starowłoskiej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. N. Vaccai - ćwiczenia wokalne 2. G. Concone - ćwiczenia wokalne 3. Kompozytorzy różni - Arie starowłoskie 4. Pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych 5. W, Brègy - "<i>Elementy techniki wokalne</i>". 6. J. Cygańska - "<i>Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego</i>" 7. B. Tarasiewicz - "<i>Śpiewam i mówię świadomie</i>". 8. M. Walczak-Deleżyńska - "<i>Aby język giętki</i>"wybór ćwiczeń atakulacyjnych. 9. H. Zielińska - "<i>Kształcenie głosu</i>".
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu</p> <p>02W Zna zagadnienia związane z techniką wokalną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy</p> <p>03W Zna repertuar z zakresu kierunku studiów i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym</p> <p>04W Zna zagadnienia metodyczne dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce</p> <p>05U Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo</p> <p>06U Potrafi przygotować i wykonać publicznie program dyplomu artystycznego, złożony z kilku zróżnicowanych utworów</p> <p>07U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</p> <p>08U Posiada umiejętność współpracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty</p> <p>09K Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów</p> <p>10K Jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań artystycznych</p> <p>11K Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu</p>