

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM4-I-2
Przedmiot:	Harmonia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Harmonia
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Wojciech, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Korekta prac pisemnych studentów, przygotowanie zadań do analizy i realizacji harmonizacji
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość zasad łączenia akordów triady bez przewrotu i w przewrotach.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Akord D7 zasady rozwiązywania i stosowania w konstrukcji harmonicznej. 2. Inne dysonansowe formy akordu dominanty (dominanta septymowa bez prymu, akord chopinowski, formy D9) 3. Realizację konstrukcji harmonicznej z dysonansowymi formami dominanty. 4. Harmonizacja melodii z zastosowaniem dysonansowych form dominanty. 5. Kadencja wielka doskonała z dysonansowymi formami dominanty. 6. Progresje z dysonansowymi formami dominanty. 7. Podstawowe akordy poboczne - zasady dwojenia składników i następstwa funkcyjnego. 8. Harmonizacja melodii z dysonansowymi formami dominanty i akordami pobocznymi. 9. Kadencje z akordami pobocznymi st. II i VI (zwodnicza, neapolitańska). 10. Funkcje poboczne z dodaną septymą 11. Akordy T, S i D z dodaną sekstą 12. Funkcje nonowe na wszystkich stopniach skali
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach. Realizacja pisemnych i praktycznych prac kontrolnych. Przygotowanie zadań kontrolnych pisemnych z poznanymi akordami (ok. 10 harmonizacji sopranu, funkcji, analiz harmonicznych). Przygotowanie 5 zadań praktycznych: granie poznanych kadencji we wskazanych tonacjach, progresji, transpozycji. Pozytywne zaliczenie kolokwium pisemnego z zakresu realizowanych tematów (harmonizacja sopranu, funkcji; krótka analiza harmoniczna).
Literatura:	1. Pokrzywińska M., <i>Progresje</i>, Warszawa 2004. 2. Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>, Kraków 1993. 3. Sikorski K., <i>Harmonia</i>, t.1.2., Kraków 1980. 4. Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i>, Kraków 2002 5. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i>, Łódź 2008.
Dodatkowe informacje:	Dopuszczalne są maksymalnie dwie nieobecności w trakcie semestru. Zaliczenie końcowe jest średnią ocen otrzymanych za realizację prac kontrolnych, pozytywnie zaliczone kolokwia oraz aktywny udział w zajęciach.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna teoretyczne i praktyczne zasady budowy akordów, sposoby łączenia oraz ich zależności funkcyjne w harmonice dur - moll 02W Zna sposoby harmonizacji melodii, piosenki, prostego utworu muzycznego z wykorzystaniem poznanych środków harmoniki funkcyjnej. 03W Zna i rozumie podstawowe zasady realizacji improwizacji wykorzystującej różne akordy, wzory połączeń i środki harmoniczne 04U Potrafi prawidłowo odczytać oraz interpretować przebieg harmoniczny oryginalnych tekstów nutowych. 05U Potrafi analizować oraz rozpoznawać słuchowo poznane akordy ujęte podstawowe wzory kadencji, progresji, konstrukcje, elementy planu harmonicznego istotne dla budowy formalnej utworów. 06U Potrafi tworzyć i realizować własne akompaniamenty instrumentalne w zakresie potrzebnym na zajęciach szkolnych i przedszkolnych z wykorzystaniem poznanych środków harmonicznnych. 07K Postrzega prawidłowo interpretuje odmienność środków harmonicznnych stosowanych w różnych epokach i stylach muzycznych. 08K Starannie realizuje zadania i opracowania muzyczne 09K Ma świadomość przydatności zdobywanej wiedzy do realizacji innych działań muzycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. Kolokwium semestralne 2. Sprawdzanie prac domowych 3. Realizacja zadań praktycznych w trakcie zajęć.