

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M09s-I-1
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - malarstwo sztalugowe
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	180,0
Nauczyciel:	Proć Wiesław, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	9,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 180,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 70,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	zaliczenie poprzedniego semestru
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	określenie własnej koncepcji dyplomu malarskiego i jej realizacja
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • ocena ciąguła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • przegląd prac • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	przeгляд prac obecność na zajęciach
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Rzepińska Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983. 2. M. Rzepińska Siedem wieków malarstwa europejskiego Ossolineum, Wrocław 1988. 3. W. Tatarkiewicz Dzieje sześciu pojęć Warszawa 1986. 4. J. Białostocki Symbole i obrazy PWN Warszawa 1982 . 5. Max Doerner Materiały malarskie i ich zastosowanie Arkady, 1975

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą technik, materiałów i narzędzi malarskich (farby, spoiwa, grunty, podobrazia, pędzle, sztalugi itp.)</p> <p>02W identyfikuje miejsce malarstwa sztalugowego w kontekście innych dyscyplin artystycznych</p> <p>03W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach malarskich pozwalającą na samodzielną aktywność twórczą w świecie sztuki</p> <p>04W definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu historii i aktualności malarstwa</p> <p>05W wskazuje na obecność nowych technologii w zakresie malarstwa</p> <p>06W identyfikuje relacje istniejące między aspektami teoretycznymi a formalnymi aspektami związanymi z realizacją dzieła malarskiego</p> <p>07W posiada wiedzę dotyczącą analizy i malarskiej interpretacji rzeczywistości</p> <p>08U wyraża za pomocą obrazu malarskiego własne wizje twórcze w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną</p> <p>09U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając w odpowiedni sposób malarskie środki wyrazu</p> <p>10U potrafi wykonywać dojrzałe prace malarskie w różnych technikach z zakresu malarstwa sztalugowego oraz przy wykorzystaniu technik pokrewnych</p> <p>11U swobodnie i świadomie stosuje różnorodne źródła ikonograficzne</p> <p>12U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem malarstwa sztalugowego (różnorodne techniki, materiały i narzędzia)</p> <p>13U rozwija własne koncepcje artystyczne tworząc koherentne zestawy prac</p> <p>14U przeprowadza analizę i argumentuje własne dokonania twórcze</p> <p>15U potrafi przewidzieć oddziaływanie własnych prac malarskich w aspekcie artystycznym, estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską</p> <p>17U potrafi czerpać inspirację z przeżywania i doświadczenia rzeczywistości oraz z pokładów własnej osobowości</p> <p>18U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność</p> <p>19U stosuje niekonwencjonalne i innowacyjne metody budowania obrazu malarskiego</p> <p>20U potrafi przygotowywać wystąpienia ustne na tematy związane z własną twórczością</p> <p>21U umie przygotować dokumentację własnych prac oraz prezentować je publicznie</p> <p>22K jest zdeterminowany do rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności</p> <p>23K jest niezależny w formułowaniu sądów i rozwijaniu własnych idei i koncepcji artystycznych</p> <p>24K podejmuje złożone i kompleksowe działania w zorganizowany sposób</p> <p>25K adaptuje się do nowych oraz zmieniających się okoliczności pracy twórczej wykazując elastyczność i kreatywność</p> <p>26K wykazuje postawę krytyczną wobec różnorodnych zjawisk z obszaru sztuki, w tym własnych dokonań twórczych</p> <p>27K prezentuje postawę aktywnego uczestnictwa w ramach własnego środowiska, również poprzez inicjowanie działań</p> <p>28K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej</p>
-------------------------------------	---