

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G20-I-1
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Proć Wiesław, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	- zdany pomyślnie egzamin wstępny z malarstwa i rysunku w ramach rekrutacji na I rok studiów
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	- tematy związane z obserwacją natury i umiejętnością jej zapisu środkami malarskimi; - studium przedmiotu, modela; - studium martwej natury; - postać we wnętrzu; - studium przestrzeni
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	przegląd prac obecność na zajęciach
Literatura:	1. J. Bocheński, Zarys historii filozofii, Kraków 1993 2. Słownik sztuki XX wieku pod red. G. Durozoï, Paryż 1992, Warszawa 1998 3. M. Gołaszewska, Zarys estetyki, Kraków 1984 4. M. Hussakowska-Szysko, Spadkobiercy Duchampa, Kraków 1984 5. B. Kowalska, Od impresjonizmu do konceptualizmu, Warszawa 1989 6. B. Kowalska, Polska awangarda malarska 1945-1970, Warszawa 1975 7. Historia sztuki 1000-2000 pod red. A. Merota, Warszawa 1998 8. Leksykon malarstwa od A do Z, Muza S.A., Warszawa 1992 9. H. Read, O pochodzeniu formy w sztuce, Warszawa 1973 10. B. Rose, Malarstwo amerykańskie XX wieku, Warszawa 1991 11. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Kraków 1984 12. W. Ślesicki, Techniki malarskie spoiwa organiczne, 1984 13. W. Ślesicki, Techniki malarskie spoiwa organiczne, 1983 14. W. Tatarkiewicz, O filozofii i sztuce, Warszawa 1986 15. A. Wojciechowski, Młode malarstwo polskie 1944-1974, Ossolineum, 1975
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 07U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru