

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M25-I-1
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Wróblewski Walenty, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. Znajomość zasad perspektywy linearnej, perspektywy malarskiej i relatywizmu barw. Umiejętność posługiwania się różnymi technikami malarskimi. Wiedza z zakresu historii malarstwa.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	1. Studium martwej natury (zagadnienie światła, koloru, materii w obrazie, kompozycja monochromatyczna, kompozycja walorowa.) 2. Budowa kompozycji obrazu w oparciu o szkice malarskie.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Realizacja zadań semestralnych (od szkicu koncepcyjnego do realizacji malarskiej)
Literatura:	1. M. Rzepińska "Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego." Wyd. Literackie, Kraków 1983 r. 2. H. Read "O pochodzeniu formy w sztuce", PiW, Warszawa 1973 r.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w technikach malarskich wykorzystujących farby o spoiwie wodnym i olejnym 02W posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac malarskich w konwencji przedstawiającej (naturalistycznej), ekspresyjnej, abstrakcyjnej i procesualnej 03W posiada gruntowną wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 04W posiada wynikającą z doświadczenia wiedzę dotyczącą łączenia różnych technik malarskich oraz wprowadzania do warsztatu malarskiego niekonwencjonalnych materiałów i narzędzi 05W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach malarskich różnego typu pozwalającą na autonomiczną wypowiedź twórczą 06W identyfikuje relacje istniejące między, opartą o znajomość różnych stylów i konwencji w sztukach plastycznych, koncepcją a realizacją dzieła malarskiego 07U posługuje się szeroką gamą środków ekspresji takich jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 08U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając w odpowiedni sposób malarskie środki wyrazu 09U potrafi dokonać malarskiej notacji wybranego motywu z rzeczywistości realnej (studium przedmiotu, postaci, pejzażu) 10U potrafi zrealizować obraz malarski według projektu będącego szkicem, zapisem fotograficznym lub projektem wykonanym przy użyciu komputera 11U potrafi tworzyć obraz malarski poprzez abstrahowanie form z rzeczywistości lub poprzez interpretowanie pojęć lub w oparciu o wyobraźnię 12U umie zorganizować warsztat pracy artysty malarza pozwalający na samodzielną pracę twórczą 13U projektuje efekty własnych działań twórczych w odniesieniu do aspektów estetycznych, społecznych i prawnych 14U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem malarstwa sztalugowego (różnorodne techniki, materiały i narzędzia) 15U potrafi rozbudowywać warsztat malarski o nowoczesne media malarskie i media z pogranicza malarstwa 16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską 17U w swojej kreacji artystycznej potrafi czerpać inspirację z analizy rzeczywistości, własnej wyobraźni i emocjonalności 18U potrafi interesująco zakomponować płaszczyznę obrazu wykorzystując zasady kierujące percepcją wizualną oraz umiejętnie manipulując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 19U potrafi eksplorować, z wykorzystaniem zasad percepcji wizualnej, zagadnienie przestrzeni w obrazie oraz malarsko aranżować przestrzeń zamkniętą i otwartą 20U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność 21U swobodnie operuje podstawowymi parametrami koloru jak jego jakość (rodzaj), nasycenie (intensywność) i jasność (walor)
------------------------------	---