

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM12-II-3
Przedmiot:	Emisja głosu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Piekaroś-Padzińska Agnieszka, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 22,5 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	• Umiejętność indywidualnej pracy nad głosem • Indywidualny dobór repertuaru do możliwości wokalnych studenta • Wyrównana barwa głosu • Prawidłowy atak dźwięków wysokich • Posiadanie prawidłowego legata • Wrażliwość na szlachetne i muzykalne ukształtowanie frazy wokalne.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	• Aktywizacja ciała podczas interpretacji utworu (mimika, gest, ruch) • Kontrola wszystkich narządów fonacyjnych i artykulacyjnych • Praca nad oddechem • Usprawnienie emisji i artykulacji, poprzez ćwiczenia dykcyjne, wprawki koordynujące czynności oddechowe, artykulacyjne • Analiza poszczególnych głosek i ich rola w uzyskaniu optymalnych walorów głosu • Poznanie repertuaru wokálnego.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	• Wykonanie dwóch ćwiczeń N. Vaccai. • Wykonanie dwóch ćwiczeń Concone. • Prosta pieśń z repertuaru polskiego.
Literatura:	1. Ćwiczenia wokalne. 2. Wybrane pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych. 3. Halina Zielińska - "Kształcenie głosu". 4. Wiktor Brègy - "Elementy techniki wokalne". 5. K. Gawęda, J. Łazewski - "Uczymy się poprawnej wymowy". 6. Mieczysław Oczkoś - "Sztuka poprawnej wymowy, czyli o bełkotaniu i fałdunieniu". 7. Mieczysław Oczkoś - "Paszczodzwięki, mały poradnik dla wielkich mówców".
Dodatkowe informacje:	Konsultacje: • Czwartek 8:00 - 10:00 • email: agnieszkapadzińska@vp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył przedmiot: Zna budowę i zasady funkcjonowania narządu głosowego 02W Zna zasady higieny głosu 03W Zna podstawowe zagadnienia związane z techniką wokalną 04W Zna podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów 05U Potrafi poprawnie wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjno - oddechowe 06U Potrafi przygotować zestaw ćwiczeń emisyjno - oddechowych i dokonać doboru repertuaru na potrzeby zajęć w placówkach edukacyjnych 07U Umie dostrzec i wyeliminować błędy emisyjne w odniesieniu do uczniów 08U Potrafi prawidłowo i zgodnie z wymogami techniki wokalne oraz zasadami interpretacji wykonać podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów 09K Stałe doskonali swój warsztat wokalny 10K Ma świadomość potrzeby stałej pracy nad emisją głosu u swoich uczniów 11K W sposób komunikatywny formułuje uwagi w pracy nad emisją głosu

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Zaliczenie praktyczne Występ publiczny
---	---