

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-II-3
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 7,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	znajomość zagadnień z zakresu przedmiotu na poziomie studiów I roku
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	1.wdrażanie do swobodnego operowania aparatem dyrygenckim w zakresie omówionych zagadnień techniki dyrygenckiej 2. podziały w schematach prostych 3. zmienne metrum w utworze 4. 2 – 3 głosowe utwory polifoniczne 5. cresc. i decresc. – sposoby realizacji w ruchu dyrygenckim 6. budowanie frazy i jej przebiegu energetycznego 7. mała forma instrumentalna, analiza partytury 8. opanowanie umiejętności dyrygowania z użyciem batuty 9 zasady techniki dyrygenckiej w prowadzeniu utworu instrumentalnego 10. wdrażanie do korzystania z metronomu przy analizie partytury 11.wdrażanie do pracy z kamertonem 12. odbitka i jej realizacja na wszystkich miarach w takcie
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. przygotowanie w ciągu semestru do dyrygowania pięciu utworów i opanowanie ich na pamięć oraz zadyrygowanie 2 lub 3 na zaliczeniu 2. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą muzyczną związaną z w/w utworami
Literatura:	1. Lasocki K. Z pieśnią 2. wybrane utwory polifoniczne
Dodatkowe informacje:	mail: malgorzata.nowak.kantylena@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych 02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokaln – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
-------------------------------------	--