

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-III-6
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/ Semestr:	III/6
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. wprowadzenie do stylistyki muzyki wokalne i wokalo - instrumentalnej w oparciu o realizację małych form (pieśń romantyczna) 2. problemy dyrygenckie w wokalnych i wokalo - instrumentalnych utworach współczesnych 3. współczesne sposoby notacji muzycznej i ich realizacja przez dyrygenta 4. praktyka pracy z chórem bądź zespołem instrumentalnym 5. analiza gestu dyrygenckiego i jego skuteczności w kontakcie z chórem (zespołem instrumentalnym)
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. obecność na zajęciach 2. pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze 3. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedza ogólnomuzyczną związaną z przygotowywanym repertuarem
Literatura:	Szaliński A., Problemy wykonawcze muzyki współczesnej Zieliński T., Spotkania z muzyką współczesną, Kraków 1975 Zieliński T., Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa
Dodatkowe informacje:	kontakt: malgorzata.nowak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich pozaszkolnych 02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalo – instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie m. in. programem przedmiotu 04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze 06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzeby zespołu 11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. 01W 03W 04W 05U 07U 08U efekty weryfikowane na podstawie oceny ciągłej przygotowania do zajęć 2. 02W 03W 06U 07U 08U 10K 11K efekty weryfikowane na podstawie dyskusji dydaktycznej 3. 01W 04W 05U 07U 08U 09K weryfikacja efektów na podstawie zaliczenia praktycznego