

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-I-1
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	zdolności muzyczne i predyspozycje manualne
Metody dydaktyczne:	• metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. wprowadzenie do przedmiotu dyrygowanie 2. postawa dyrygencka 3. podstawowe schematy metryczne 2,3,4 i ich realizacja w wybranych utworach 4. auktakt i jego funkcja 5. analiza i realizacja opracowywanych partytur pod względem informacji w nich zawartych (metrum, dynamika, agogika, tekst muzyczny i słowny, budowa formalna) 6. metody pamięciowego opanowania opracowywanych partytur 7. kształtowanie niezależności rąk 8. realizacja artykulacji legato
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. obecność na zajęciach 2. ocena przygotowania do zajęć i aktywności 3. przygotowanie w ciągu semestru do dyrygowania pięciu utworów i opanowanie ich na pamięć oraz zadyrygowanie 2 lub 3 wybranych na zaliczeniu 4. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z w/w utworami
Literatura:	1. Lasocki J.K., Chór, poradnik dla dyrygentów, PWM 1968 2. Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chóralnych PWM, Kraków 1951 3. Zabłocki J., O technice dyrygowania
Dodatkowe informacje:	mail: malgorzata.nowak.kantylena@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych 02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalne – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów