

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M04-IV-7
Przedmiot:	Historia malarstwa
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• ekspozycja • film • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	Dzieje malarstwa - czołowi artyści nowożytności i ich twórczość. Renesans we Włoszech - wprowadzenie, ramy czasowe, podłoże ideowe, mecenat artystyczny, Vasari i jego "Żywoty". Artyści czasów Trecento. Malarstwo czasów Quattrocento. Malarstwo w Toskanii (Fra Angelico, Masaccio, Paolo Uccello, Fra Filippo Lippi, Filippino Lippi, Sandro Botticelli, Andrea del Verrochio, Domenico Ghirlandaio), w Umbrii (Piero della Francesca, Pietro Perugino, Pinturicchio), w Padwie (Andrea Mantegna), w Wenecji (rodzina Bellinich). Artyści czasów Cinquecento (Leonardo da Vinci, Michał Anioł Buonarroti, Rafael Santi, Tycjan, Giorgione, Veronese). Renesans na północ od Alp: Niderlandy (Robert Campin, Rogier van der Weyden, Hieronim Bosch, Pieter Bruegel, Jan van Eyck, Hans Memling), Niemcy (Albert Durer, Cranachowie, Matthias Grunewald, Hans Holbein), we Francji (Jean i Francois Clouet), w Polsce (miniaturzyści, iluminatorzy, Stanisław Samostrzelnik, Marcin Kober). Malarstwo barokowe podłoże ideowe, mecenat artystyczny, uwarunkowania polityczne. Włochy: Caravaggio, Andrea del Pozzo. Hiszpania: Velazquez, Ribera, Zurbaran, Murillo. Flandria: Rubens, van Dyck, Jordaens, malarstwo rodzajowe. Holandia: Rembrandt, malarstwo portretowe, życie codzienne w malarstwie, pejzaż. Francja: Poussin, Rigaud. Polskie malarstwo barokowe.
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Opanowanie treści przekazywanych przez prowadzącego na zajęciach. Charakteryzowanie malarstwa renesansu i baroku, wyliczanie malarzy obu stylów w poszczególnych państwach. Kojarzenie artystów z tworzonymi przez nich obrazami i dzieł malarstwa z ich twórcami.
Literatura:	1. Maria Rzepińska, <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i>, Warszawa 2009 2. Maria Rzepińska, <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i>, Wrocław 1991 3. <i>Sztuka renesansu</i>, pr. zb. pod red. R. Tomana, Warszawa 2000 4. <i>Sztuka baroku</i>, pr. zb. pod red. R. Tomana, Warszawa 2000 5. Władysław Tomkiewicz, <i>Piękno wielorakie. Sztuka baroku</i>, Warszawa 1971 6. Chiara Lachi, <i>Sztuka baroku</i>, Warszawa 2011
Dodatkowe informacje:	jzywicki@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, jest przygotowany do formułowania i rozwiązywania w teorii i praktyce założonych zagadnień związanych z malarstwem i jego historią; zna publikacje z tego zakresu i potrafi dotrzeć do potrzebnych informacji 02W zna chronologię malarstwa i terminologię dotyczącą tak zagadnień technicznych jak i potrzebną do analizy i interpretacji sztuki 03W zna instytucje odpowiedzialne za gromadzenie, przechowywanie i ochronę dzieł malarstwa 04W posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii poszczególnych epok malarstwa, stylów i tendencji oraz potrafi wykorzystać tę wiedzę w pracy artystycznej 05W rozpoznaje dzieła i twórców malarstwa polskiego i powszechnego z kręgu kultury europejskiej, powstałych na przestrzeni dziejów 06W potrafi rozróżnić techniki malarstwa rozwijające się od czasów starożytnych do dziś oraz zna mistrzów, którzy się nimi posługiwali 07U świadomie i w sposób samodzielny wybiera właściwe techniki i technologie do realizacji określonych prac plastycznych 08U jest przygotowany do analizy formy i treści dzieła, potrafi je zinterpretować wykorzystując kontekst kulturowy dzieła 09U potrafi uzasadniać własne preferencje i wybory twórcze 10K rozumie potrzebę ciągłego poszerzania wiedzy oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności, a także jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób 11K jest aktywnym i świadomym swoich wyborów uczestnikiem kultury