

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M35s-III-5
Przedmiot:	Malarstwo sztalugowe
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Wojciechowski Jacek, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	8,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych technik malarskich na podłożach papierowych i krośnie malarskim. Umiejętność świadomego zbudowania różnego rodzaju kompozycji: zamkniętej, otwartej, statycznej i dynamicznej.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Martwa natura, ze zwróceniem szczególnej uwagi na twórcze podejście do operowania technikami malarskimi: temperowej, akrylowej i olejnej i umiejętność ich mieszania. Wykorzystanie tematu martwej natury, studium postaci i pejzażu do twórczego łączenia tych tematów w jednym obrazie. W czasie kształcenia poświęcona jest szczególna uwaga umiejętności abstrakcyjnego postrzegania natury przez studenta i umiejętności formułowania przez niego kształtów tworzonych na dwuwymiarowej płaszczyźnie obrazu interpretujących tą rzeczywistość. Ważnym zagadnieniem w kształceniu na tym etapie jest technologia- materia malarska, projektowanie jej w zależności od rodzaju obrazowanego przedmiotu czy zjawiska- dostosowywanie technologii począwszy od etapu podmalówki. Środki formalne- malowanie martwej natury z elementem do niej nie należącym, przygotowanym wcześniej przez studenta(np.za pośrednictwem zdjęcia). Malarstwo wielkoformatowe na obrazach łączonych: dyptyk, tryptyk itd. Linia w malarstwie jako samodzielny element kompozycji- jako budulec materii i struktury malarskiej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie wszystkich prac malarskich wykonanych podczas semestru.
Literatura:	1. Max Doerner „Materiały malarskie i ich zastosowanie” 2. Maria Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”
Dodatkowe informacje:	kontakt: murfilla@interia.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą technik, materiałów i narzędzi malarskich (farby, spoiwa, grunty, podobrazia, pędzle, sztalugi itp.) 02W jest przygotowany do formułowania i rozwiązywania w teorii i praktyce złożonych zagadnień związanych z malarstwem sztalugowym 03W posiada wiedzę o realizacjach malarskich pozwalającą na samodzielną wypowiedź twórczą 04W wymienia określone postawy twórcze z zakresu historii malarstwa w kontekście własnych realizacji malarskich 05W ma świadomość przemian technologicznych dokonujących się w obrębie malarstwa 06W identyfikuje relacje istniejące między aspektami teoretycznymi a formalnymi aspektami związanymi z realizacją dzieła malarskiego 07W posiada wiedzę dotyczącą analizy i malarskiej interpretacji rzeczywistości 08U wyraża za pomocą obrazu malarskiego własne wizje twórcze w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną 09U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając w odpowiedni sposób malarskie środki wyrazu 10U swobodnie i świadomie stosuje różnorodne źródła ikonograficzne 11U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem malarstwa sztalugowego (różnorodne techniki, materiały i narzędzia) 12U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską 13U potrafi atrakcyjnie zakomponować płaszczyznę obrazu wykorzystując zasady kierujące percepcją wizualną oraz umiejętnie manipulując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 14U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność 15U swobodnie operuje podstawowymi parametrami koloru jak jego jakość (rodzaj), nasycenie (intensywność) i jasność (walor) 16K jest zdeterminowany do rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności 17K podejmuje złożone i kompleksowe działania w zorganizowany sposób
-------------------------------------	---