

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM16-II-3
Przedmiot:	<b>Współczesne koncepcje edukacji muzycznej</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Znajomość tzw. autorskich i tradycyjnych koncepcji nauczania muzyki. 2. Znajomość pojęć objętych podstawowym kursem pedagogiki muzycznej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Specyfika współczesnych koncepcji nauczania muzyki.</li> <li>2. Tradycyjne koncepcje nauczania muzyki a koncepcje współczesne.</li> <li>3. Współczesne ewolucje polskiej koncepcji powszechnego wychowania muzycznego.</li> <li>4. Wielokulturowe koncepcje edukacji muzycznej.</li> <li>5. Dialektyczna koncepcja edukacji muzycznej. Próba rekonstrukcji koncepcji E. R. Jorgensen.</li> <li>6. Edukacja muzyczna jako dyskurs. Teoretyczne propozycje K. Swanwicka.</li> <li>7. Prywatne koncepcje nauczania muzyki.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin ustny</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, pozytywne zaliczenie dwóch sprawdzianów pisemnych. Pozytywna ucena na egzaminie końcowym.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. Białkowski (red.) (2005), <i>Nowe trendy w edukacji muzycznej</i>, Lublin: Wydawnictwo UMCS.</li> <li>2. M. Przychodzińska (1979), <i>Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje-współczesność</i>, Warszawa: WSiP .</li> <li>3. M. Przychodzińska (1989), <i>Wychowanie muzyczne - idee, treści, kierunki rozwoju</i> , Warszawa: WSiP .</li> <li>4. M. Suświłło (2001), <i>Psychopedagogiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej</i>, Olsztyn: Wydawnictwo UWM.</li> <li>5. W. Sacher (2012), <i>Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego</i>,. Kraków: Impuls</li> <li>6. W. Sacher (red.) (2006), <i>Sztuka – sacrum – wychowanie</i>, Kraków: Impuls</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	01W Znajomość współczesnych koncepcji nauczania muzyki 02W Znajomość zasad tworzenie autorskich koncepcji nauczania 03W Znajomość zasad wdrażania koncepcji i programów nauczania do praktyki szkolnej 04U Umiejętność krytycznej oceny istniejących koncepcji nauczania muzyki 05U Umiejętność tworzenia własnej koncepcji nauczania 06U Umiejętność tworzenia programów nauczania opartych na różnych koncepcjach teoretycznych 07K Aktywne wykorzystywanie własnych kompetencji pedagogicznych i artystycznych do budowania autorskiej praktyki nauczania 08K Twórcze podejście do rozwoju zawodowego i nabywania nowych kompetencji artystycznych i pedagogicznych