Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J23-I-2
Przedmiot:	**Technologie informacyjne w edukacji muzycznej**
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Grusiewicz Mirosław, dr hab.**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe
Zakres tematów:	1. Możliwości nowoczesnych technik informacyjnych a praktyka nauczania muzyki w szkołach ogólnokształcących w Polsce i na świecie. 2. Programy komputerowe i strony internetowe przydatne w pracy nauczyciela muzyki. 3. Obsługa programów muzycznych, w tym przede wszystkim programu do edycji nut Finale 2011. 4. Zasady edycji nut. 5. Komputer w samodzielnej pracy nauczyciela. • 5.1 Przygotowywanie materiałów dydaktycznych: materiałów nutowych, akompaniamentu muzycznego do piosenki, fragmentu utworu audio, prezentacji multimedialnej. • 5.2. Komputer w samokształceniu nauczyciela. 6. Komputer na lekcjach szkolnych • 6.1. Komputer jako urządzenie do odtwarzania muzyki i prezentacji multimedialnych. • 6.2. Zajęcia muzyczne w pracowni komputerowej (zajęcia twórcze z wykorzystaniem sytemumidi i audio (tworzenie muzyki z sampli oraz na siatkach midi programów sekwencerowych), wprowadzanie nowych treści nauczania z wykorzystaniem komputera, wykorzystywanie komputera do sprawdzania wiedzy i umiejętności muzycznych uczniów.
Forma oceniania:	• praca semestralna
Literatura:	1. Kołodziej P.,*Finale. Edytor nutowy nie tylko dla profesjonalistów*, wydawnictwo Helion, 2004. 2. Grusiewicz M.,*Komputerowe wspomaganie edukacji muzycznej w gimnazjum*[w:]*Bliżej muzyki. Gimnazjum. Poradnik,*WSiP, Warszawa 2009. 3. Grusiewicz M.,*Programy komputerowe w edukacji muzycznej,*[w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2005 nr 1. 4. Siemieniecki B., Lewowicki T. (red.),*Media w edukacji – szanse i zagrożenia*, Wydawnictwo Adam Marszałek, 2008. 5. Wilkoszewska K., (red.)*Piękno w sieci. Estetyka a nowe media,*Kraków 1999.
Dodatkowe informacje:	Zajęcia odbywają się w grupach, w pracowni komputerowej. Praca w dużej mierze odbywa się indywidualnie. Na zaliczenie studenci w programie Finale 2011 przygotowują do druku wybraną piosenkę lub inny utwór wokalno-instrumentalny oraz przygotowują opis z uzasadnieniem wykorzystania w edukacji szkolnej kilku wybranych stron internetowych związanych z muzyką i kulturą muzyczną.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna różne rodzaje muzycznych programów komputerowych, zakresy wykorzystania ich w edukacji oraz w działalności muzycznej 02W Zna historię rozwoju technologicznego opartego na systemie MIDI i audio 03W Zna możliwości nowoczesnych technologii informacyjnych w zakresie wspierania różnych form kontaktu z muzyką 04U Umie zaprojektować i samodzielnie zredagować przy pomocy programów komputerowych zapis nutowy zgodny z zasadami edycyjnymi 05U Potrafi wykorzystać komputer z odpowiednim oprogramowaniem do samodzielnej pracy muzycznej, w samokształceniu, uczeniu się i nauczaniu 06U Potrafi znaleźć w zasobach Internetu odpowiednie materiały muzyczne i przygotować je do własnych potrzeb zawodowych 07U Posługuje się nowoczesnymi technologiami w celu pozyskania niezbędnych informacji 08K Uwzględnia technologie informacyjne we własnej edukacji 09K Rozumie potrzebę dostosowania sposobów komunikowania się z otoczeniem do określonej sytuacji 10K Przestrzega zasad etycznego wykorzystywania zasobów Internetu