

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J13-I-1
Przedmiot:	Fortepian
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Krawczyk Tomasz, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 93,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie. 2. Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu fortepianowego. 3. Gamy i pasaże. 4. Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku. 5. Praca nad prawidłowym ustawieniem ręki 6. Prawidłowa postawa przy instrumencie 7. Problem aplikatury (palcowania). 8. Podstawy artykulacji. 9. Praca nad uniezależnieniem obu rąk. Poznanie podstawowych temp i poziomów dynamiki.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga wybranych z programu realizowanego w semestrze
Literatura:	1. Z. Śliwiński (opr.) Z dawnych wieków. 2. J.S.Bach: Łatwe utwory, Małe preludia, Inwencje dwugłosowe, Inwencje trzygłosowe, Suita francuskie, Das Wohltemperierte Klavier, t.I i II. 3. J. Hofman, A. Rieger (opr.), Wybrane sonatiny, zeszyty I i II. 4. S. Raube (opr.) Sonatiny na fortepian, z.I i II. 5. W. Sawicka-G. Stempniowa (opr.), Etiudy, z. I-VI, 6. S. Heller, Wybrane etiudy z op.45,46 i 47. 7. Z. Romaszko (opr.) Zbiór etiud dla dzieci i młodzieży. 8. H. Berens, Najnowsza szkoła biegłości op.61. 9. H. Bertini, Etiudy op.100. J.F. Burgmuller, Etiudy op.100. 10. C. Czerny: 100 ćwiczeń op.139, Szkoła biegłości op.299, Etiudy op.740. 11. A. Loschhorn, Etiudy op.66. S. Raube (opr.), Etiudy dla dzieci, zeszyty I i II. 12. R. Schumann: Album dla młodzieży op.68, Sceny dziecięce op.15. 13. P. Czajkowski, Album dla młodzieży op.39. 14. E. Grieg, Utwory liryczne op.12. 15. F. Chopin, Album per pianoforte (PWM)
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna podstawowe zasady dotyczące prawidłowego aparatu gry oraz właściwej postawy przy instrumencie 02U Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03U Posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz umiejętność całościowego odczytania i przekazania utworu muzycznego z zakresu programu przedmiotu 04U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 05U Potrafi efektywnie ćwiczyć, co umożliwia rozwijanie umiejętności 06U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze 07U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji utworu 08K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej
------------------------------	---