

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM3-I-2
Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	4,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 4,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Korekta prac kontrolnych studentów, przygotowanie materiałów dydaktycznych, kart pracy, zadań fonograficznych, materiałów nutowych
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych zasad zapisu muzycznego. Umiejętność: rozpoznawania interwałów prostych, trójdźwięków, realizacji prostych przebiegów rytmicznych w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym z poznanymi grupami, czytania nut głosem literami i solmizacją w tonacjach do 2 znaków, zapis melodii tonalnej ze słuchu, realizacja rytmów jednogłosowych. Pozytywne zaliczenie zadań i ćwiczeń realizowanych w I. semestrze.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • pokaz
Zakres tematów:	1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmoniczných. 2. Ćwiczenia w rozpoznawaniu i śpiewaniu wszystkich typów trójdźwięków w przewrotach w górę i w dół. 3. Czytanie nut głosem a vista i z przygotowaniem w tonacjach do 3 znaków - linearnie i pionowo. 4. Śpiewanie ćwiczeń wielogłosowych z akompaniamentem, z graniem drugiego głosu, z podziałem grupy (3-, 4- głosowych). 5. Śpiewanie kanonów (2-4 głosowych). 6. Rozpoznawanie i śpiewanie D7 we wszystkich postaciach w poznanych tonacjach. 7. Zapis melodii z pamięci; popularnych i z literatury muzycznej, wykonywanych na fortepianie i z CD. 8. Zapis jednego głosu z wielogłosu, lub melodii z utworu z akompaniamentem z literatury muzyki klasycznej, popularnej lub rozrywkowej. 9. Realizacja rytmów 1-głosowych i prostrzych wielogłosowych z grupami charakterystycznymi: rytmy punktowane, synkopa, triola, grupy szesnastek, ósemek, pauzy, z ostinatem rytmicznym. 10. Zapis przykładów rytmicznych 1- i 2- głosowych z poznanymi grupami realizowanych na fortepianie i z CD. 11. Realizacja piosenek dziecięcych i młodzieżowych z wykorzystaniem rytmiki, melodyki w zadaniach słuchowych. 12. Analiza słuchowa elementów muzyki różnych gatunków klasycznej i rozrywkowej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesestralne pisemne testy kontrolne • śródsesestralne ustne kolokwia
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obecność na zajęciach, aktywna realizacja zadań słuchowych i głosowych na zajęciach. Zaliczenie zaleconych przez wykładowcę zadań głosowych, np: śpiewania gam, interwałów, akordów, czytania nut głosem ćwiczeń 1-, i wielogłosowych, śpiewanie pionowe, realizacja zadań rytmicznych, harmoniczných, transpozycji itp). Pozytywne zaliczenie 2 kolokwiów pisemnych o zróżnicowanym zakresie zadań wcześniej realizowanych na zajęciach (np.: rozpoznawanie struktur interwałowych, akordowych, rytmów, melodii z pamięci, korekty błędów rytmicznych, wysokościowych i harmoniczných - realizowanych na fortepianie lub z CD)

Literatura:	Wybrane pozycje: 1. Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem</i>, cz. I, Kraków 1994. 2. Targońska I., <i>Cwiczenia pamieci muzycznej</i>, Warszawa 1999. 3. Soltysik W. (red.), <i>Kanony - antologia</i>, WSiP 1998. 4. Anczykova -Wysocka W., Dopierała D., Głowacki E., Pinczak A., Szyszko R., Świercz T., <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej</i>, Gdańsk 2011 5. Dobrowolska D., <i>Dyktanda muzyczne</i>, cz.1., Kraków (wydanie dowolne). 6. Passent A., Borkowski J., <i>Wielki śpiewnik A.Osieckiej</i>, Kraków 2006, wybrane pozycje. 7. Nagrania CD muzyki filmowej, popularnej, klasycznej - analiza słuchowa elementów - wybór osoby prowadzącej lub propozycje studentów. Materiał dobiera osoba prowadząca zajęcia według potrzeb do realizacji ćwiczeń.
Dodatkowe informacje:	Zajęcia obowiązkowe, wymagające systematycznego zaliczania zadawanych ćwiczeń.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktycznym, słuchowym rozpoznawaniu i zapisie interwałów, akordów, gam majorowych i minorowych, skal z poza systemu dur – moll, różnych rodzajów rytmów oraz melodii. 02U Posiada umiejętność czytania nut głosem solmizacją i literami. 03U Rozpoznaje słuchowo i zapisuje interwały proste i złożone, akordy 3- i 4- dźwiękowe, schematy rytmiczne, melodie, skale, struktury harmoniczne. 04U Potrafi analizować oraz rozpoznawać słuchowo poznane akordy ujęte podstawowe wzory kadencji, progresji, konstrukcje, elementy planu harmonicznego istotne dla budowy formalnej utworów. 05U Potrafi efektywnie ćwiczyć, rozwijać umiejętności słuchowe aktywnie uczestnicząc w zajęciach i realizując zadania domowe 06U Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki przy odczytywaniu utworów głosem i analizie słuchowej. 07K Posiada umiejętność oceny realizacji ćwiczeń słuchowych wykonywanych samodzielnie i przez inne osoby.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 03U, 04U - kolokwia pisemne , zadania ćwiczebne zapisywane na zaliczenie. 02U - kolokwia ustne, śpiewanie zadań przygotowanych i a vista. 05U, 06U, 07K - dyskusja, analiza precyzji realizacji zadań, ocena prawidłowości wykonania i korekty błędów.