

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM4-I-2
Przedmiot:	Harmonia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 14,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 15,0 Kontrola i korekta prac kontrolnych studentów
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość zasad łączenia akordów triady bez przewrotu i w przewrotach.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Akord D7 zasady rozwiązywania i stosowania w konstrukcji harmonicznej. 2. Inne dysonansowe formy akordu dominanty (dominanta septymowa bez prymu, akord chopinowski, formy D9) 3. Realizacja konstrukcji harmonicznej z dysonansowymi formami dominanty. 4. Harmonizacja melodii z zastosowaniem dysonansowych form dominanty. 5. Kadencja wielka doskonała z dysonansowymi formami dominanty. 6. Kadencje i progresje z dysonansowymi formami dominanty. 7. Podstawowe akordy poboczne - zasady dwojenia składników i następstwa funkcyjnego. 8. Harmonizacja melodii z dysonansowymi formami dominanty i akordami pobocznymi. 9. Kadencje z akordami pobocznymi (zwodnicza, neapolitańska). 10. Dźwięki obce pierwszego rodzaju - zasady stosowania. Ćwiczenia pisemne i praktyczne. 11. Dźwięki obce drugiego rodzaju - zasady stosowania. Ćwiczenia pisemne i praktyczne. 12. Harmonizacja sopranu z zastosowaniem figuracji dźwięków obcych.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach. Realizacja wskazanych przez wykładowcę zadań domowych pisemnych i praktycznych. Pozytywne zaliczenia kolokwium końcowego.
Literatura:	1. Pokrzywińska M., <i>Progresje</i>, Warszawa 2004. 2. Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>, Kraków 1993. 3. Sikorski K., <i>Harmonia</i>, t.1.2., Kraków 1980. 4. Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i>, Kraków 2002 5. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i>, Łódź 2008.
Dodatkowe informacje:	Wymagana jest obowiązkowa obecność oraz systematyczne przygotowanie do zajęć. Zaliczenie końcowe jest średnią ocen otrzymanych za realizację prac kontrolnych, pozytywnie zaliczone kolokwia oraz aktywny udział w zajęciach.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna teoretyczne i praktyczne zasady budowy akordów, sposoby łączenia oraz ich zależności funkcyjne w harmonice dur - moll 02W Zna sposoby harmonizacji melodii, piosenki, prostego utworu muzycznego z wykorzystaniem poznanych środków harmoniki funkcyjnej. 03W Zna i rozumie podstawowe zasady realizacji improwizacji wykorzystującej różne akordy, wzory połączeń i środki harmoniczne 04U Potrafi prawidłowo odczytać oraz interpretować przebieg harmoniczny oryginalnych tekstów nutowych. 05U Potrafi analizować oraz rozpoznawać słuchowo poznane akordy ujęte podstawowe wzory kadencji, progresji, konstrukcje, elementy planu harmonicznego istotne dla budowy formalnej utworów. 06U Potrafi tworzyć i realizować własne akompaniamenty instrumentalne w zakresie potrzebnym na zajęciach szkolnych i przedszkolnych z wykorzystaniem poznanych środków harmonicznch. 07K Postrzega prawidłowo interpretuje odmienność środków harmonicznch stosowanych w różnych epokach i stylach muzycznych. 08K Starannie realizuje zadania i opracowania muzyczne 09K Ma świadomość przydatności zdobywanej wiedzy do realizacji innych działań muzycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W,04U - weryfikacja przez sprawdzian pisemny, 03W, 05U, 06U - weryfikacja przez realizacjzadań praktycznych na instrumencie, pisemnych z partytury. 07K, 08K, 09K- weryfikacja wrealizacji zadań pisemnych ipraktycznych zadawanych do samodzielnej realizacji.