

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G43w-III-5
Przedmiot:	Litografia
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	grafika warsztatowa
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	Rukasz Krzysztof, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu technik i technologii graficznych Podstawowa wiedza ze znajomości historii sztuki Umiejętność sygnowania odbitki graficznej Umiejętność oprawy odbitki graficznej
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • symulacja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	"Struktura światła" wykonanie projektu i przeniesienie go na matrycę kamienną, preparacja i druk pełnego nakładu odbitek autorskich. Praca wykonana w technice litografii czarno-białej z wykorzystaniem wybranej techniki rysunkowej. Plastyczne przedstawienie problematyki związanej z widzeniem światła i jego różnorodności form. "Przedmiot codzienności" wykonanie projektu i przeniesienie go na matrycę kamienną, preparacja i druk pełnego nakładu odbitek autorskich. Praca wykonana w technice litografii czarno-białej z wykorzystaniem wybranej techniki rysunkowej. Graficzne przedstawienie otaczającej nas rzeczywistości i stworzenie intymnej narracji zawartej w odbitce graficznej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie trzech sygnowanych odbitek z każdego tematu w terminie do końca semestru Obecność na zajęciach Zaangażowanie
Literatura:	1. <i>Grafika artystyczna</i>, podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 2. <i>Grafika warsztatowa</i> podręcznik technik graficznych MJM, grafika Poznań 2006 3. <i>Półtora wieku grafiki polskiej</i>, Krystyna Czarnocka, Warszawa 1962 4. <i>Polska grafika współczesna</i>, Danuta Wróblewska, Warszawa 1983 5. <i>Techniki Sztuk Graficznych – podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej</i>, A. Krejca, Wydawnictw Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984 6. <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Andrzej Jurkiewicz, red. R. Artymowski, Arkady, Warszawa 1975 7. <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, Jerzy Werner, Warszawa 1981

Dodatkowe informacje:	Materiały rysunkowe, czyściwo i terpentynę student nabywa we własnym zakresie
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą techniki litografii z uwzględnieniem współczesnych środków transferowych i materiałów rysunkowych 02W rozumie pojęcie druku płaskiego w litografii 03U realizuje własne koncepcje artystyczne w postaci cykli prac, stosuje druk litograficzny jedno i wielobarwny 04U dobiera i szlifuje kamień litograficzny 05U zna i stosuje różne metody transponowania projektów na kamień, tworzy rysunki na kamieniu – za pomocą technik: kredkowej, tuszowej, długopisowej, ossa sepie, przedruku 06U wykonuje preparację matrycy litograficznej: „na mokro”, „na sucho”, „negatywową” 07U drukuje odbitki przy pomocy ręcznej prasy litograficznej 08U cechuje go dobra organizacja pracy i zdolność do podejmowania złożonych i kompleksowych działań w zorganizowany sposób 09K posiada zdolność twórczego myślenia oraz kreatywnego i efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze działań artystycznych