

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E17-I-1	
Przedmiot:	Rzeźba	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	I/1	
Liczba godzin:	60,0	
Nauczyciel:	Mendzelewski Wojciech, dr hab. prof. UMCS	
Forma zajęć:	laboratorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	3,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	Podstawowe informacje z zakresu rzeźby i form przestrzennych, kompozycji, samodzielnego rozwiązywania problemów związanych z tematyką zajęć	
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe	
Zakres tematów:	1. Studium czaszki- ćwiczenia oparte o obserwację modelu. szkice rysunkowe z uwzględnieniem; proporcji, kierunków i interpretacji przestrzeni, faktury. Rzeźba pełna, materiał - glina, wysokość do 30 cm. 2. Studium postaci siedzącej. ze szczególnym uwzględnieniem; charakteru modelu proporcji, kierunków i interpretacji przestrzeni, faktury. Ćwiczenia oparte o obserwację modelu. szkice rzeźbiarskie. Rzeźba pełna, materiał - glina, wysokość do 100 cm. 3. Studium dłoni.ze szczególnym uwzględnieniem; proporcji, kierunków i interpretacji przestrzeni, faktury. Ćwiczenia oparte o własne szkice i dokumentację fotograficzną. Rzeźba pełna, materiał - glina, wysokość do 70 cm.	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • projekt • przegląd prac	
Warunki zaliczenia:	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest zrealizowanie na minimum ocenę dostateczną wszystkich ćwiczeń w pracowni oraz wykonanie jednego odlewów gipsie, wybranej pracy.	
Literatura:	1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995 2. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995 3. Michajlik A., Ramotowski W.: Anatomia i fizjologia człowieka. Warszawa 1994 4. Osęka A.: Współczesna rzeźba polska. Warszawa 1977 5. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985	
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp. 05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U wykonuje obiekty przestrzenne z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik rzeźbiarskich 07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp. 09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.	