

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G18-I-1
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Grzelewska-Namiota Małgorzata, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	- Umiejętność posługiwania się podstawowymi technikami rysunkowymi - Znajomość elementarnej wiedzy anatomicznej - Zdolność organizacji pracy w czasie
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Szkice całej postaci z uwzględnieniem: proporcji, perspektywy, głównych kierunków, rozłożenia ciężaru i masy ciała w spoczynku i ruchu. 2. Studium detalu anatomicznego wraz z odpowiadającym mu rysunkiem konstrukcyjnym szkieletu: kończyna górna, dłoń, kończyna dolna, stopa, tors, plecy. 3. Studium czaszki i głowy. 4. Portret - wyraz emocji poprzez mimikę. 5. Studium całego szkieletu ludzkiego. 6. Studium całej figury ludzkiej (tej samej pozycji co szkielet). 7. Kompozycja z wyobraźni łącząca elementy szkieletu, układu mięśniowego i aktu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Sumienna praca. Prezentacja wszystkich prac z zajęć na przeglądzie semestralnym. Znajomość podstawowych kości i mięśni człowieka.
Literatura:	1. Gottfried Bammes „Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów”, Wyd. Lekarskie PZWL, Warszawa 1995 2. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów”, Wyd. Arkady, Warszawa 2007 3. Jeno Barcsay, „Anatomia dla artysty”, Wyd. Ossolineum, Wrocław 1988 4. Anna Dziedzicka, „Podstawy anatomii człowieka dla plastyków”, Wyd. Platan, Kraków 2002
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego 02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci 03W zna terminologię występującą w rysunku anatomicznym 04U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury 05U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu 06U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała 07U potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym 08U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia 09K rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych 10K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej