

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M26-w-II-3
Przedmiot:	Elementy budowy obrazu
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Mazanowski Marek, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Odwiedzanie muzeów i galerii. Uczestnictwo w wernisażach i innych formach prezentacji sztuki.
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo studiowania na II roku.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • film • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	Wyodrębnienie elementów z których składać może się obraz. Analiza relacji między pozaplastycznym, -"literackim" przesłaniem obrazu a formalnymi rozwiązaniami zastosowanymi przez twórcę. Rola kompozycji w obrazie, także rozmiaru i formatu dzieła. Rola rysunku w obrazie. Rola koloru, faktury w obrazie. Niekonwencjonalne materiały i metody tworzenia obrazu.
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Zdanie testu dotyczącego analizy obrazu.
Literatura:	Student powinien poznawać jak najwięcej dzieł na wystawach, w albumach i w internecie. Nie można zalecić konkretnej literatury bo w znacznym stopniu dotyczy to zdarzeń przyszłych: wystaw które dopiero się odbędą, prac które powstaną ...
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna zagadnienia związane z budową obrazu (rodzaje kompozycji, walor, światłocien, struktura, akcent, format itp.) oraz zagadnienia semantyki wizualnej (treść, znaczenie, sens, strategia) 02W zna kompozycyjną rolę formatu, kontrastów, barwy i struktur malarskich 03W zna różne sposoby realizacji obrazu w zakresie technik i konwencji malarskich 04W definiuje relacje między teoretycznymi a realizacyjnymi aspektami obrazu malarskiego 05U potrafi dobierać malarskie środki formalne do formułowania komunikatu artystycznego w postaci obrazu o określonej treści lub znaczeniu 06U wykorzystuje szeroko pojętą współczesną ikonosferę medialną jako obszar poszukiwań inspiracji twórczej do kreacji malarskiej 07U potrafi tworzyć złożone (wieloelementowe) malarskie wypowiedzi artystyczne eksplorujące wspólną ideę 08U posługuje się obrazem malarskim do analizowania, przedstawiania, interpretowania lub krytycznego komentowania fizycznych, społecznych, politycznych, religijnych bądź kulturowych aspektów rzeczywistości 09U tworzy obrazy malarskie oparte na regułach percepcji wzrokowej i zasad kompozycji lub poprzez ich kwestionowanie 10U używa parametrów koloru (jakość, jasność, nasycenie) dla budowania przestrzeni, światła, perspektywy i kompozycji obrazu malarskiego