

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E50f-III-6
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - fotografia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	fotografia
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	14,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 160,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Posiadanie umiejętności sprawnego i celowego posługiwania się warsztatem fotograficznym. Dysponowanie wiedzą z zakresu historii fotografii. Orientowanie się w sztuce współczesnej.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • e-learning • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • seminarium • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Fotografia jako medium sztuki. 2. Obszary twórczej inspiracji. 3. Subiektywność fotograficznego zapisu a uniwersalność wykreowanego komunikatu wizualnego. 4. Cyfrowa edycja obrazu fotograficznego.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciąguła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • projekt • realizacja projektu • wystawa końcoworoczna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie pracy dyplomowej z zakresu fotografii, w której autorskie założenia koncepcyjne zostaną zrealizowane w wewnętrznie spójnej, oryginalnej i wizualnie atrakcyjnej formie.
Literatura:	1. Charlotte Cotton, <i>Fotografia jako sztuka współczesna</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2010. 2. Urszula Czartoryska, <i>Fotografia – mowa ludzka. Perspektywy historyczne</i>, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006. 3. Ian Jeffrey, <i>Jak czytać fotografię. Lekcje mistrzów</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2009. 4. Wolfgang Kemp, <i>Historia fotografii. Od Daguerre'a do Gursky'ego</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2014. 5. Maria Anna Potocka, <i>Fotografia</i>, Wydawnictwo ALETHEIA, Warszawa 2010. 6. Andre Rouille, <i>Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2007. 7. Naomi Rosenblum, <i>Historia fotografii światowej</i>, Wydawnictwo Baturo Grafis Projekt, Bielsko-Biała 2005. 8. Sławomir Sikora, <i>Fotografia. Między dokumentem a symbolem</i>, Świat Literacki Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2004.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę niezbędną do realizacji prac plastycznych w zakresie fotografii 02W ma rozszerzoną wiedzę z historii i teorii fotografii oraz praktyki fotograficznej, zna i rozumie metody problematyzowania wytworów sztuki wizualnej, posiada umiejętności badawcze obejmujące analizę współczesnych artefaktów 03U posiada umiejętności pozwalające na samodzielne opracowanie spójnej pod względem formalnym i znaczeniowym wypowiedzi artystycznej 04U świadomie posługuje się różnymi środkami ekspresji plastycznej 05U umie wybierać właściwe techniki i technologie oraz narzędzia do wykonania określonych zadań 06U potrafi opracować założenia ideowe pracy dyplomowej i posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do ich realizacji na poziomie artystycznym 07U potrafi zaprojektować, przygotować i zaaranżować prezentację własnych prac w formie wystawy indywidualnej 08U realizuje prace artystyczne respektując zasady etyczne 09U sprawnie posługuje się różnymi technikami fotograficznymi; wybiera techniki i technologie oraz narzędzia odpowiednie do realizacji określonych zadań artystycznych 10U umie rozwijać swoje umiejętności warsztatowe 11U posiada umiejętność kreatywnego myślenia w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań formalnych, w procesie twórczym wykorzystuje własną wyobraźnię, emocjonalność i intuicję 12U posiada umiejętność logicznego argumentowania w oparciu o własne poglądy na temat sztuki, potrafi redagować wypowiedzi w formie pisemnej i ustnej dotyczące autorskiego projektu artystycznego 13U umie logicznie uzasadnić koncepcję i sposób realizacji pracy dyplomowej, potrafi prezentować własne dokonania artystyczne na forum publicznym, umiejętnie wykonuje dokumentację prac plastycznych 14K rozumie potrzebę rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności warsztatowych oraz poszerzania posiadanej wiedzy 15K wykazuje aktywność i samodzielność w podejmowaniu autorskich projektów artystycznych, jest niezależny w rozwijaniu własnych koncepcji artystycznych i formułowaniu krytycznych opinii na temat artefaktów 16K jest zdolny do samodzielnej, dobrze zorganizowanej pracy 17K jest aktywnym uczestnikiem kultury współczesnej świadomie kształtującym własne preferencje 18K w procesie twórczym korzysta z własnej wyobraźni, emocjonalności, motywacji i intuicji 19K wykazuje pozytywną determinację i kreatywność w rozwiązywaniu problemów w działaniach twórczych 20K potrafi prezentować własną twórczość na forum publicznym; jest zdolny do refleksji na temat różnych aspektów swojej pracy, postrzega jej efekty w szerszym kontekście, w podejmowanych działaniach artystycznych respektuje zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego
------------------------------	--