

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E50f-III-5
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - fotografia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	fotografia
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 13,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 50,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Posiadanie poszerzonej wiedzy o historii fotografii i funkcjonowaniu fotografii we współczesnej sztuce oraz praktycznych umiejętności posługiwania się fotograficznym medium w tworzeniu prac artystycznych.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • e-learning • konsultacje • korekta prac • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Indywidualizm twórczy a uniwersalność przekazu wizualnego. 2. Artystyczny potencjał różnych gatunków fotografii. 3. Przestrzeń społeczno-kulturowa jako źródło inspiracji artystycznej. 4. Sfera prywatna jako źródło inspiracji artystycznej. 5. Utwór literacki jako podstawa twórczej inspiracji. 6. Jedność formy i treści w realizacji artystycznej. 7. Kod kulturowy i jego znaczenie we współczesnej sztuce.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciąguła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Realizacja w zapisie cyfrowym indywidualnie wybranego zadania fotograficznego. Opracowanie projektu artystycznej pracy dyplomowej.
Literatura:	1. Roland Barthes, <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996. 2. Charlotte Cotton, <i>Fotografia jako sztuka współczesna</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2010. 3. Vilem Flusser, <i>Ku filozofii fotografii</i>, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice 2004. 4. Michael Freeman, <i>Wizja fotografa</i>, Wydawnictwo G+J RBA, Warszawa 2011. 5. Lech Lechowicz, <i>Historia fotografii. Część I, 1839-1939</i>, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2012. 6. Marianna Michałowska, <i>Obraz utajony. Szkice o fotografii i pamięci</i>, Galeria f5 Księgarnia Fotograficzna, Kraków 2007. 7. Edouard Pontremoli, <i>Nadmiar widzialnego</i>, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006. 8. Maria Anna Potocka, <i>Fotografia</i>, Wydawnictwo ALETHEIA, Warszawa 2010. 9. Andre Rouille, <i>Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2007. 10. Allan Sekula, <i>Společné užitia fotografie</i>, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę niezbędną do realizacji prac plastycznych w zakresie fotografii 02W ma rozszerzoną wiedzę z historii i teorii fotografii oraz praktyki fotograficznej, zna i rozumie metody problematyzowania wytworów sztuki wizualnej, posiada umiejętności badawcze obejmujące analizę współczesnych artefaktów 03U posiada umiejętności pozwalające na samodzielne opracowanie spójnej pod względem formalnym i znaczeniowym wypowiedzi artystycznej 04U świadomie posługuje się różnymi środkami ekspresji plastycznej 05U umie wybierać właściwe techniki i technologie oraz narzędzia do wykonania określonych zadań 06U potrafi opracować założenia ideowe pracy dyplomowej i posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do ich realizacji na poziomie artystycznym 07U potrafi zaprojektować, przygotować i zaaranżować prezentację własnych prac w formie wystawy indywidualnej 08U realizuje prace artystyczne respektując zasady etyczne 09U sprawnie posługuje się różnymi technikami fotograficznymi; wybiera techniki i technologie oraz narzędzia odpowiednie do realizacji określonych zadań artystycznych 10U umie rozwijać swoje umiejętności warsztatowe 11U posiada umiejętność kreatywnego myślenia w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań formalnych, w procesie twórczym wykorzystuje własną wyobraźnię, emocjonalność i intuicję 12U posiada umiejętność logicznego argumentowania w oparciu o własne poglądy na temat sztuki, potrafi redagować wypowiedzi w formie pisemnej i ustnej dotyczące autorskiego projektu artystycznego 13U umie logicznie uzasadnić koncepcję i sposób realizacji pracy dyplomowej, potrafi prezentować własne dokonania artystyczne na forum publicznym, umiejętnie wykonuje dokumentację prac plastycznych 14K rozumie potrzebę rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności warsztatowych oraz poszerzania posiadanej wiedzy 15K wykazuje aktywność i samodzielność w podejmowaniu autorskich projektów artystycznych, jest niezależny w rozwijaniu własnych koncepcji artystycznych i formułowaniu krytycznych opinii na temat artefaktów 16K jest zdolny do samodzielnej, dobrze zorganizowanej pracy 17K jest aktywnym uczestnikiem kultury współczesnej świadomie kształtującym własne preferencje 18K w procesie twórczym korzysta z własnej wyobraźni, emocjonalności, motywacji i intuicji 19K wykazuje pozytywną determinację i kreatywność w rozwiązywaniu problemów w działaniach twórczych 20K potrafi prezentować własną twórczość na forum publicznym; jest zdolny do refleksji na temat różnych aspektów swojej pracy, postrzega jej efekty w szerszym kontekście, w podejmowanych działaniach artystycznych respektuje zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego
------------------------------	--