

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M28-I-1
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Kowalski Donat, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym roku.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Studium postaci, uwzględniające budowę anatomiczną, ruch (kontrapost) ,właściwe proporcje. 2. Studium postaci siedzącej, stojącej, leżącej, skróty perspektywiczne. 3. Światło i cień, zagadnienia budowania rysunku walorem. 4. Detale anatomiczne studium dłoni, stóp, głowy. 5. Szkice postaci w ruchu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	- obecność na zajęciach. - realizacja tematów na zajęciach. - praca dodatkowa np. szkicownik. - prezentacja prac na przeglądzie kończącym semestr.
Literatura:	1. Gottfried Bammes " Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów " - Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 1995r. 2. Anna Dziedzicka " Podstawy anatomii człowieka dla plastyków " - Wydawnictwo Platan, Kraków 2002 r. 3. Jeno Barcsay " Anatomia dla artysty" - Wydawnictwo Osolińskich, Wrocław 1988 r. 4. Władysław Strzemiński " Teoria widzenia " - Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974r.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego 02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci 03W zna terminologię występującą w rysunku anatomicznym 04U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury 05U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu 06U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała 07U potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym 08U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia 09K rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych 10K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W,03W,04U,05U,06U,07U,08U,09K,10K, - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie,dyskusji dydaktycznej.