

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G20-I-1
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Świerbutowicz Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Zakwalifikowanie na I semestr studiów
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Kolorystyczne studium martwej natury 2. Zagadnienie gamy i tonacji kolorystycznej w obrazie 3. Cechy barw: walor, jasność, intensywność, nasycenie, temperatura itp. 4. Podstawowe typy i rodzaje kompozycji malarskich 5. Podstawowe techniki, narzędzia i materiały malarskie 6. Zagadnienie relatywizmu barw
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie na koniec semestru zestawu prac malarskich odpowiadających jakościowo i ilościowo realizowanym zagadnieniom i ćwiczeniom praktycznym. Dodatkowo: frekwencja, aktywność własna i zaangażowanie w pracy.
Literatura:	1. Maria Rzepińska "Teoria koloru", Arkady, Warszawa 1989 2. Bożena Kowalska "Polska awangarda malarska 1945 -1970", Warszawa 1975 3. Andrzej Wojciechowski "Młode malarstwo polskie 1944 - 1994, Ossolineum, Warszawa 1975 4. Anda Rottenberg "Sztuka w Polsce 1945 - 2005", Stentor, Warszawa 2005 5. Władysław Ślesieński "Techniki malarskie spoiwa organiczne", Arkady 1984 6. Władysław Ślesieński "Techniki malarskie spoiwa mineralne", Arkady 1983
Dodatkowe informacje:	e-mail: tomaszswierbutowicz@o2.pl
Modułowe efekty kształcenia:	02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	02W - ogólne omówienie zastosowanych technik malarskich w realizowanych pracach 08U - przegląd wszystkich ćwiczeń zrealizowanych na zajęciach w I semestrze nauki