

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM30-III-5
Przedmiot:	Projektowanie dydaktyczne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Gozdecka Renata, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia metody projektów. 2. Umiejętności uczniów kształtowane przez pracę metodą projektów. 3. Cechy metody. 4. Struktura, kryteria oceny. 5. Mocne i słabe strony. 6. Analiza wybranych projektów. 7. Prezentacja i analiza projektów studentów.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie i publiczne przedstawienie na forum grupy autorskiego interdyscyplinarnego projektu edukacyjnego z zakresu muzyki i innych przedmiotów artystycznych.
Literatura:	<p>Gołębniak B. D. (red.), <i>Uczenie się metodą projektów</i>, WSiP, Warszawa 2012</p> <p>Mikina A., Zajac B., <i>Metoda projektów nie tylko w gimnazjum</i>, Poradnik dla nauczycieli i dyrektorów szkół, ORE, Warszawa 2012</p> <p>Szymański M. S., <i>O metodzie projektów, z historii, teorii i praktyki pewnej metody kształcenia</i>, Wydanie drugie poprawione, Wydawnictwo Akademickie ŻAK, Warszawa 2010</p> <p>Weiner A. (red.), <i>Karol Szymanowski – edukacyjne inspiracje. Metoda projektów</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2008</p> <p>Potocka B., Nowak L., <i>Projekty edukacyjne</i>, Poradnik dla nauczycieli, Zakład Wydawniczy SFS, Kielce 2002</p>
Dodatkowe informacje:	renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna współczesne trendy pedagogiczne związane z projektowaniem działań edukacyjnych 02W Dysponuje wiedzą z obszaru dydaktyki ogólnej w kontekście planowania projektów edukacyjnych dostosowanych do określonych grup wiekowych 03W Zna walory metody projektów i wie jakie treści z zakresu edukacji muzycznej można realizować w oparciu o tę metodę 04U Potrafi współpracować przy realizacji projektów edukacyjnych 05U Potrafi konstruować projekty edukacyjne przedmiotowe i interdyscyplinarne z zakresu nauczania muzyki w szkole oraz w placówkach pozaszkolnych 06U W toku realizacji projektów edukacyjnych potrafi analizować wykorzystywane teksty i zrozumiale formułować swoje opinie 07U Wykorzystuje nabyte umiejętności diagnostyczne i ewaluacyjne do projektowania zdarzeń pedagogicznych 08U Dąży do stałego podnoszenia swoich kompetencji dydaktycznych również w obszarze nowoczesnych technologii. 09K Wykazuje się krytyczną postawą, świadomie analizuje i interpretuje opracowane przez siebie projekty 10K Wykazuje się kompetencjami komunikacyjnymi, potrafi współpracować w grupie podczas realizowania projektów edukacyjnych.</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznych podczas zajęć - 4U, 5U, 6U, 7U, 8U, 10K Weryfikacja podczas zaliczenia ustnego - 1W, 2W, 3W, 9K</p>