Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E05-I-1
Przedmiot:	**Integracja sztuk**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Gozdecka Renata, dr, prof. UMCS**
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • film • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Płaszczyzny integracji sztuk. 2. Romantyzm epoką korespondencji sztuk. 3. Chopin – brzmienie wielu sztuk. 4. Trwałe wątki w sztuce, muzyce, literaturze, teatrze i filmie. 5. Związki muzyki i malarstwa na przestrzeni wieków. 6. Wojna inspiracją w sztukach plastycznych, muzyce, literaturze, filmie. 7. Interdyscyplinarne ujęcie wybranych kultur europejskich. 8. Miasto w sztuce. 9. Obraz żywiołu wody w sztuce.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Uczestnictwo w zajęciach i zaliczenie ustne dotyczące zagadnień omawianych na wykładach.
Literatura:	1. J. Szerszenowicz,*Inspiracje plastyczne w muzyce*, AM w Łodzi, Łódź 2012 2. M. Malinowski,*Związki muzyki i malarstwa*,„Plastyka i Wychowanie” 1999/5 3. A. Ausoni, *Muzyka, Leksykon – historia, sztuka, ikonografia,* Arkady Warszawa 2007 4. I. Woronow,*Romantyczna idea korespondencji sztuk,*Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008 5. A. Biała,*Literatura i malarstwo, korespondencja sztuk,*ParkEdukacja Bielsko-Biała 2009 6. A. Górniok-Naglik,*Sztuka w treściach nauczania - na tropie korelacji i integracji w liceum,*Impuls Kraków 2002
Dodatkowe informacje:	renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk oraz ich związku z dziedzinami współczesnego życia 02W zna płaszczyzny integracji sztuk na przestrzeni wieków 03W definiuje zagadnienia związane ze sztuką oraz wybraną specjalnością wykorzystując wiedzę z zakresu integracji sztuk 04U potrafi współpracować podczas różnorodnych działań edukacyjnych i kulturalnych 05U łączy wspólne obszary różnych dziedzin sztuki, muzyki, literatury, filmu, teatru, współczesnej kultury multimedialnej podczas działań edukacyjnych oraz imprez kulturalnych 06K potrafi, jako profesjonalny twórca, wykorzystywać podczas działań edukacyjnych różnorodne obszary różnych dziedzin sztuki 07K inspiruje i rozwija indywidualną twórczość artystyczną stosując wiedzę z różnych dziedzin sztuki 08K wykazuje się kreatywnością w działaniach artystycznych rozwijając formy i metody działań animacyjnych w obszarze kultury i wykorzystując elementy integracji sztuk 09K jest kreatywny w organizowaniu różnorodnych działań edukacyjnych i promocyjnych, takich jak m.in.: festiwale, warsztaty czy wystawy, które wykorzystują wiedzę z różnych dziedzin sztuki 10K ma świadomość wartości kształcenia wielodyscyplinowego w zakresie edukacji artystycznej i kulturalnej 11K wykazuje chęć do integracji w obrębie własnego środowiska artystycznego stosując podczas działań artystycznych ideę integracji sztuk
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznych - 1W, 4U, 5U, 6U, 8K, 9K, Werfikacja na podstawie wiedzy zdobytej podczas zajęć - 2W, 3W, 7K, 10K, 11K