

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E19-II-3
Przedmiot:	<b>Podstawy arteterapii</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Niestorowicz Ewa, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• film</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Współczesne kierunki arteterapii.</li> <li>2. Formy działań arteterapeutycznych.</li> <li>3. Charakterystyka następujących form: <ul style="list-style-type: none"> <li>-terapii za pomocą sztuk plastycznych</li> <li>-muzykoterapii</li> <li>-choreoterapii irytymiki</li> <li>-teatroterapii</li> <li>-biblioterapii</li> </ul> </li> <li>4. Charakterystyka metod i technik plastycznych w arteterapii.</li> <li>5. Praktyczne wykorzystanie technik indywidualnych i zbiorowych.</li> <li>6. Podstawowe techniki plastyczne wykorzystywane w terapii z osobami niepełnosprawnymi.</li> <li>7. Indywidualne projekty studentów-terapeutyczne działania twórczykorzystujące techniki plastyczne.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projekt</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• referat</li> <li>• wystawa semestralna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. Dycik (2003), <i>Pedagogika specjalna</i>, Poznań, UAM.</li> <li>2. E. Konieczna (2003), <i>Arteterapia w teorii i praktyce</i>, Kraków, Oficyna Wydawnicza „Impuls”.</li> <li>3. E. Nieduziak (2003), <i>Twórczość i terapia</i>. Sandomierz. Wydawnictwo Naukowe Sandomierskie.</li> <li>4. E. Niestorowicz, <i>Świat w umyśle i rzeźbie osób głuchoniewidomych</i>, Lublin, wydawnictwo UMCS 2007.</li> <li>5. S. Popek (2001), <i>Człowiek jako jednostka twórcza</i>, Lublin, Wydawnictwo UMCS.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę z zakresu terapii artystycznej</p> <p>02W posiada dydaktyczne i warsztatowe przygotowanie w zakresie terapii plastycznej</p> <p>03W posiada wiedzę na temat różnego typu niepełnosprawności w aspekcie medycznym, psychologicznym i społecznym, a także stosownego doboru metod i środków możliwych w procesie terapii plastycznej osób niepełnosprawnych</p> <p>04W posiada wiedzę na temat psychicznych skutków procesu twórczego</p> <p>05U potrafi przygotować autorski program terapii plastycznej z uwzględnieniem specyfiki grupy uczestników</p> <p>06K potrafi wykorzystywać mechanizmy psychologiczne w terapii sztuką</p>