

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G10-I-1
Przedmiot:	Eksperymentalne techniki graficzne
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Barańska Anna, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych technik graficznych druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego. Wiedza z zakresu tworzyw, materiałów i narzędzi stosowanych w grafice warsztatowej. Znajomość graficznych programów komputerowych.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Bliżej natury - graficzne środki ekspresji i szeroko rozumiane eksperymenty jako sposoby odzwierciedlenia otaczającej nas rzeczywistości.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. Kompleksowa realizacja zadania semestralnego z wykorzystaniem eksperymentalnych technik graficznych.
Literatura:	1. M. Bóbr, „Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w.”, KAW, Warszawa 2000. 2. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975r. 3. J. Catafal, C. Oliwa, „Techniki graficzne Arkady, Warszawa 2004. 4. A. Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa 1975 5. A. Krejca, Techniki Sztuk graficznych, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 6. J. Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, Wyd. literackie, Kraków 1974. 7. J. Werner, Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki, PWN, Warszawa 1985.
Dodatkowe informacje:	annabeata.baranska@umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada gruntowną wiedzę dotyczącą technik i technologii tradycyjnego warsztatu graficznego 02W posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą graficznych programów komputerowych 03U posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe w zakresie grafiki artystycznej 04U potrafi posługiwać się narzędziami i urządzeniami niezbędnymi w grafice warsztatowej i w grafice cyfrowej 05U posiada umiejętność stosowania koloru w grafice artystycznej 06U potrafi łączyć klasyczne techniki warsztatowe z drukiem cyfrowym i technikami eksperymentalnymi