

## Sylabus przedmiotu

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu:                                                         | A-2E27m-II-3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Przedmiot:                                                              | <b>Pracownia dyplomowa - malarstwo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Kierunek:                                                               | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Specjalność:                                                            | malarstwo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Rok/Semestr:                                                            | II/3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Liczba godzin:                                                          | 45,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Nauczyciel:                                                             | <b>Bartnik Krzysztof, dr hab.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Forma zajęć:                                                            | laboratorium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Rodzaj zaliczenia:                                                      | zaliczenie na ocenę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Punkty ECTS:                                                            | 9,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 50,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>100,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>25,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu                                                                                                                                          |
| Poziom trudności:                                                       | zaawansowany                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Wstępne wymagania:                                                      | Kwalifikacja studenta na podstawie rozmowy w kontekście dotychczasowych jego realizacji malarskich.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Metody dydaktyczne:                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>                                                                                                                        |
| Zakres tematów:                                                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kompozycja inspirowana martwą naturą</li> <li>2. Kompozycja z wykorzystaniem modelu</li> <li>3. Kompozycja figuralna</li> <li>4. Obraz inspirowany pejzażem</li> <li>5. Łączenie, przenikanie się tematów</li> <li>6. Temat zaproponowany przez studenta jako alternatywny do proponowanych ćwiczeń.</li> </ol>                                                                                                                                            |
| Forma oceniania:                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa semestralna</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Warunki zaliczenia:                                                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Systematyczna praca i obecność na zajęciach.</li> <li>2. Przedstawienie w wyznaczonym terminie prac do przeglądu śródsesjonalnego (przeglądy odbywają się raz w miesiącu i dotyczą prac z okresu od ostatniego przeglądu).</li> <li>3. Zaliczenie semestru odbywa się w sesji egzaminacyjnej. Warunkiem zaliczenia jest spełnienie wyżej wymienionych warunków oraz przedstawienie do oceny prac malarskich powstałych w ciągu całego semestru.</li> </ol> |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatura:                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anna-Carola Krausse; Historia malarstwa. Od renesansu do współczesności; wydawnictwo: Konemann</li> <li>2. John Gage; Kolor i kultura teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji; wydawnictwo: Universitas</li> <li>3. Elena Bertinelli, Silvia Broggi, Gianna Morandi; Obrazy, rysunki, grafika / tł. z wł. Tamara Łozińska. - Warszawa : Arkady, 2001.</li> <li>4. Antonella Fuga; Techniki i materiały. Leksykon historia, sztuka, ikonografia; wydawnictwo: Arkady</li> <li>5. Malinowski Jerzy red.; Archiwum sztuki polskiej xx wieku, T. I, II, III, IV; wydawnictwo: Neriton</li> <li>6. Maria Poprzęcka; Galeria. Sztuka patrzenia; wydawnictwo: STENTOR wydawnictwo Piotra Marciszuka</li> <li>7. Maria Poprzęcka; Inne obrazy, oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa; wyd: Słowo/Obraz Terytoria</li> <li>8. Jon Thompson; Jak czytać malarstwo współczesne; wydawnictwo: Universitas</li> <li>9. Praca zbiorowa; Mowa i moc obrazów; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski</li> <li>10. Gombrich Ernst H.; O sztuce; wydawnictwo: REBIS</li> </ol> <p>• Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cynthia Freeland; Czy to jest sztuka? wydawnictwo: REBIS</li> <li>2. Potocka Maria Anna; Estetyka kontra sztuka; wydawnictwo: Aletheia</li> <li>3. Sebastian Dudzik; Pejzaż. Narodziny gatunku 1400-1600. Materiały sesji naukowej 23-24 X 2003; wydawnictwo: Uniwersytet Mikołaja Kopernika</li> <li>4. Anda Rottenberg; Sztuka w Polsce 1945-2005; wydawnictwo: STENTOR Wydawnictwo Piotra Marciszuka</li> <li>5. Antoni Ziemia; Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski</li> <li>6. Gottfried Bammes „Die Geschalt des Menschen”</li> <li>7. Josef Zrzavy „Anatomia dla plastyków”</li> <li>8. Wasyl Kandynski „O duchowości w sztuce” , „Punkt, linia a płaszczyzna”</li> <li>9. Johannes Itten „Kunst der Farbe” , „Mein Vorkurs am Bauhaus Gestaltungs und Formenlehre</li> <li>10. Maurice Merleau-Ponty „Wątpienie Cezanne”</li> <li>11. Józef Czapski „Patrząc”</li> <li>12. Elżbieta Grabska „Artyści o sztuce”</li> <li>13. „Postmodernizm – teksty polskich autorów”.</li> </ol> |
| Modułowe efekty kształcenia: | <ol style="list-style-type: none"> <li>01W Student, który zaliczył moduł, ma szczegółową wiedzę o tradycyjnych i nowoczesnych metodach realizacji malarskich</li> <li>02W kompleksowo formułuje i rozwiązuje w teorii i praktyce zagadnienia z zakresu malarstwa</li> <li>03W definiuje przemiany malarskich form ekspresji oraz wzorce kreacji artystycznej pozwalające na swobodę twórczą</li> <li>04U potrafi świadomie i twórczo wyrażać własne koncepcje artystyczne za pomocą obrazu malarskiego lub cyklu prac</li> <li>05U potrafi realizować własne, zaawansowane projekty artystyczne dobierając właściwe techniki i technologie malarskie</li> <li>06U projektując własne prace malarskie kieruje się zasadami etyki oraz uwzględnia możliwe społeczne i prawne efekty tych prac</li> <li>07U realizuje profesjonalne prace malarskie</li> <li>08U potrafi współpracować w ramach zbiorowych projektów artystycznych</li> <li>09U dysponuje zaawansowanymi malarskimi umiejętnościami warsztatowymi pozwalającymi na eksperymentowanie i wdrażanie innowacji formalnych</li> <li>10U potrafi przygotować wystąpienie ustne i pisemne na temat własnej twórczości malarskiej, poparte rozbudowaną argumentacją oraz samodzielnie sporządzoną dokumentacją wizualną</li> <li>11K jest świadomy potrzeby ciągłego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie malarstwa oraz dobrej organizacji pracy</li> <li>12K wykazuje niezależność w pracy twórczej i wyrażaniu sądów na temat własnej twórczości oraz innych zjawisk z obszaru sztuki</li> <li>13K adaptuje się do dynamicznych kontekstów pracy twórczej</li> <li>14K inicjuje działania grupowe (np. wystawa) w obrębie własnego środowiska</li> <li>15K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |