

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E17-I-1																		
Przedmiot:	Psychologia twórczości																		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014																		
Rok/Semestr:	I/1																		
Liczba godzin:	30,0																		
Nauczyciel:	Tarasiuk Romuald, dr																		
Forma zajęć:	konwersatorium																		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																		
Punkty ECTS:	2,0																		
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu																		
Poziom trudności:	zaawansowany																		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • metoda przewodniego tekstu • pokaz 																		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywność twórcza człowieka. 2. Źródła i inspiracje w twórczości. 3. Proces twórczy i jego ograniczenia. 4. Osobowość ludzi twórczych w świetle najnowszych badań. 5. Charakterystyka wybranych osobowości twórczych. 6. Edukacyjna problematyka twórczości plastycznej. 7. Terapeutyczny i arteterapeutyczny aspekt twórczości plastycznej. 																		
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) 																		
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywny udział w zajęciach. 2. Pozytywna ocena z pracy pisemnej. 																		
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kuśpit M., red. (2013) Barwy twórczości. UMCS Lublin 2. Limont W., Nielek-Zawadzka K. (2006) Edukacja artystyczna a potencjał twórczy człowieka. Impuls Kraków 3. Nęcka E. (1999) Trening twórczości. GWPGdańsk 4. Nęcka E. (1999) Proces twórczy i jego ograniczenia. Impuls Kraków 5. Popek S., Bernacka R.E., Domański C.W, Gawda B., Turska D., Zawadzka A.M.(2009) Psychologia twórczości - nowe horyzonty. UMCS Lublin 6. Popek S. (2004) Twórczość w teorii i praktyce. UMCS Lublin 																		
Dodatkowe informacje:	Kontakt: tarrom@op.pl																		
Modułowe efekty kształcenia:	<table> <tr> <td>01W</td> <td>Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe pojęcia z zakresu psychologii twórczości</td> </tr> <tr> <td>02W</td> <td>zna teoretyczne koncepcje twórczości</td> </tr> <tr> <td>03W</td> <td>zna kierunki najnowszych badań nad twórczością</td> </tr> <tr> <td>04W</td> <td>dostrzega, analizuje i rozumie naturę twórczości</td> </tr> <tr> <td>05U</td> <td>potrafi wyróżnić i scharakteryzować składniki procesu twórczego</td> </tr> <tr> <td>06U</td> <td>potrafi analizować cechy osobowości twórczej</td> </tr> <tr> <td>07K</td> <td>jest zdolny do określania psychologicznych aspektów własnych koncepcji i działań twórczych</td> </tr> <tr> <td>08K</td> <td>przejawia postawę ciekawości i otwartości poznawczej wobec fenomenu twórczości</td> </tr> <tr> <td>09K</td> <td>ma świadomość społecznego kontekstu twórczości</td> </tr> </table>	01W	Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe pojęcia z zakresu psychologii twórczości	02W	zna teoretyczne koncepcje twórczości	03W	zna kierunki najnowszych badań nad twórczością	04W	dostrzega, analizuje i rozumie naturę twórczości	05U	potrafi wyróżnić i scharakteryzować składniki procesu twórczego	06U	potrafi analizować cechy osobowości twórczej	07K	jest zdolny do określania psychologicznych aspektów własnych koncepcji i działań twórczych	08K	przejawia postawę ciekawości i otwartości poznawczej wobec fenomenu twórczości	09K	ma świadomość społecznego kontekstu twórczości
01W	Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe pojęcia z zakresu psychologii twórczości																		
02W	zna teoretyczne koncepcje twórczości																		
03W	zna kierunki najnowszych badań nad twórczością																		
04W	dostrzega, analizuje i rozumie naturę twórczości																		
05U	potrafi wyróżnić i scharakteryzować składniki procesu twórczego																		
06U	potrafi analizować cechy osobowości twórczej																		
07K	jest zdolny do określania psychologicznych aspektów własnych koncepcji i działań twórczych																		
08K	przejawia postawę ciekawości i otwartości poznawczej wobec fenomenu twórczości																		
09K	ma świadomość społecznego kontekstu twórczości																		