

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G07-II-3
Przedmiot:	Projektowanie i organizacja przestrzeni
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Skóra Radosław, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza z zakresu historii sztuki. Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu architektury i urbanistyki
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • metoda projektów • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	" Projekt zmiany elewacji budynku Instytutu sztuk Pięknych w Lublinie"
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach Realizacja tematu - wizualizacja w formie plansz poglądowych format a3.
Literatura:	1. Richard Weston „100 idei, które zmieniły architekturę” Wydawnictwo TMC 2011 2. Rudolf Arnheim „Myślenie wzrokowe” Słowo/Obraz terytoria 2011
Dodatkowe informacje:	radoslaw.skora@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01U Student, który zaliczył moduł, jest zdolny do tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych 02U jest w stanie samodzielnie wybierać i modyfikować techniki i technologie oraz narzędzia i materiały niezbędne do wykonywanych zadań 03U posiada umiejętności techniczne w zakresie budowania modeli i makiet 04U opracowuje projekty w określonej skali 05U tworzy proste wizualizacje 06U poszukując rozwiązań zadań projektowych uwzględnia zarówno kwestie artystyczne jak i funkcje użytkowe 07K jest zorientowany na aktywny udział w dyskusjach i korektach, dba o czytelne przedstawienia projektu 08K ma świadomość relacji architektury, filozofii i sztuki oraz zagadnień dotyczących sztuki w przestrzeni publicznej 09K opisuje problematykę miasta w perspektywie przemian społecznych i kulturowych