

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1i-III-6
Przedmiot:	Instrument główny
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fortepian
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Maziarz Marcin, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Znajomość harmonii jazzowej. 2. Umiejętność szybkiego postrzegania podstawowych składników akordów do tercdecymy z praktycznym stosowaniem harmonii. 3. zdolność czytania a'vista zapisu typu prymka z oznaczeniem funkcyjnym, jak również faktury. 4. Umiejętność stosowania określonej estetyki gatunku muzycznego w praktyce.
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - pokaz
Zakres tematów:	1. Nauka praktycznego rozumienia i czytania funkcji harmoniczných 2. Struktury rytmiczne estetyce muzycznej, jako podstawa zastosowania konkretnych rozwiązań w odmiennych gatunkach muzyki. 3. Selekcja standardów i opracowań muzycznych do pracy 4. Ocena własnych możliwości pod kątem budowania repertuaru na egzamin końcowy, licencjacki. 5. Praca z sekcją - bieżące korekty przy muzykowaniu w trio.
Forma oceniania:	- ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne - obecność na zajęciach - zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	egzamin
Literatura:	1. Rock and Pop Fake Book 2. J.Aebersold - The Real Book 3. Bogdan Hołownia - O Harmoni Jazzowej.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student posiada wiedzę z zakresu harmonii i skal 02 Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością 03 Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej 04 Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie 05 Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi 06 Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji 07 Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer 08 Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne 09 Jest świadomy swojego poziomu wiedzy