

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1i-I-2
Przedmiot:	Instrument główny
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fortepian
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Maziarz Marcin, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie. 2. Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku. 3. Praca nad prawidłowym ustawieniem ręki 4. Prawidłowa postawa przy instrumencie 5. Problem aplikatury (palcowania). 6. Podstawy improwizacji w oparciu o pentatonikę, skale bluesowa. 7. Kadencja II - V - I w moll
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • praca semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech standardów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. The Real Easy Book 2. J.Aebersold - The Real Book 3. Bogdan Hołownia - O Harmoni Jazzowej.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student posiada wiedzę z zakresu harmonii i skal 02 Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością 03 Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej 04 Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie 05 Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi 06 Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji 07 Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer 08 Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne 09 Jest świadomy swojego poziomu wiedzy