

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Harmonia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Korekta prac pisemnych studentów, przygotowanie zadań do analizy i realizacji harmonizacji
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość zasad łączenia akordów triady bez przewrotu i w przewrotach.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Akord D7 zasady rozwiązywania i stosowania w konstrukcji harmonicznej. 2. Inne dysonansowe formy akordu dominanty (dominanta septymowa bez prymu, akord chopinowski, formy D9) 3. Realizację konstrukcji harmonicznej z dysonansowymi formami dominanty. 4. Harmonizacja melodii z zastosowaniem dysonansowych form dominanty. 5. Kadencja wielka doskonała z dysonansowymi formami dominanty. 6. Progresje z dysonansowymi formami dominanty. 7. Podstawowe akordy poboczne - zasady dwojenia składników i następstwa funkcyjnego. 8. Harmonizacja melodii z dysonansowymi formami dominanty i akordami pobocznymi. 9. Kadencje z akordami pobocznymi st. II i VI (zwodnicza, neapolitańska). 10. Dźwięki obce pierwszego rodzaju - zasady stosowania. Ćwiczenia pisemne i praktyczne. 11. Dźwięki obce drugiego rodzaju - zasady stosowania. Ćwiczenia pisemne i praktyczne. 12. Harmonizacja sopranu z zastosowaniem figuracji dźwięków obcych.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach. Realizacja pisemnych i praktycznych prac kontrolnych. Przygotowanie zadań kontrolnych pisemnych z poznanymi akordami (ok. 10 harmonizacji sopranu, funkcji, analiz harmonicznych). Przygotowanie 5 zadań praktycznych: granie poznanych kadencji we wskazanych tonacjach, progresji, transpozycji. Pozytywne zaliczenie kolokwium pisemnego z zakresu realizowanych tematów (harmonizacja sopranu, funkcji; krótka analiza harmoniczna).
Literatura:	1. Pokrzywińska M., <i>Progresje</i>, Warszawa 2004. 2. Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>, Kraków 1993. 3. Sikorski K., <i>Harmonia</i>, t.1.2., Kraków 1980. 4. Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i>, Kraków 2002 5. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i>, Łódź 2008.
Dodatkowe informacje:	Wymagana jest obowiązkowa obecność oraz systematyczne przygotowanie do zajęć. Zaliczenie końcowe jest średnią ocen otrzymanych za realizację prac kontrolnych, pozytywnie zaliczone kolokwia oraz aktywny udział w zajęciach.

Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna teoretyczne i praktyczne zasady budowy akordów, sposoby łączenia oraz ich zależności funkcyjne w harmonice dur - moll 02 Zna sposoby harmonizacji melodii, piosenki, prostego utworu muzycznego z wykorzystaniem poznanych środków harmoniki funkcyjnej. 03 Zna i rozumie podstawowe zasady realizacji improwizacji wykorzystującej różne akordy, wzory połączeń i środki harmoniczne 04 Potrafi prawidłowo odczytać oraz interpretować przebieg harmoniczny oryginalnych tekstów nutowych. 05 Potrafi analizować oraz rozpoznawać słuchowo poznane akordy ujęte podstawowe wzory kadencji, progresji, konstrukcje, elementy planu harmonicznego istotne dla budowy formalnej utworów. 06 Potrafi tworzyć i realizować własne akompaniamenty instrumentalne w zakresie potrzebnym na zajęciach szkolnych i przedszkolnych z wykorzystaniem poznanych środków harmonicznnych. 07 Postrzega prawidłowo interpretuje odmienność środków harmonicznnych stosowanych w różnych epokach i stylach muzycznych. 08 Starannie realizuje zadania i opracowania muzyczne 09 Ma świadomość przydatności zdobywanej wiedzy do realizacji innych działań muzycznych
-------------------------------------	---