

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Psychologia muzyki</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Znajomość podstawowych pojęć z zakresu psychologii ogólnej i rozwojowej. 2. Znajomość specyfiki aktywności muzycznej i znaczenia muzyki w kulturze.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwój muzyczny. Fazy i okresy rozwoju muzycznego.</li> <li>2. Rozwój muzyczny w okresie prenatalnym i niemowlęcym i poniemowlęcy.</li> <li>3. Rozwój muzyczny w okresie przedszkolnym, młodszym szkolnym i dorastania.</li> <li>4. Współczesne koncepcje zdolności i uzdolnień muzycznych.</li> <li>5. Pomiar zdolności muzycznych.</li> <li>6. Odtwarzanie muzyki i jego charakterystyka psychologiczna.</li> <li>7. Tworzenie muzyki i twórczość muzyczna dzieci.</li> <li>8. Słuchanie muzyki.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na ćwiczeniach. Pozytywne zaliczenie 2 pisemnych prac semestralnych.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Burowska Z., Głowacka E. (red.), <i>Z zagadnień zdolności percepcji i kształcenia muzycznego</i>, Kraków 1987.</li> <li>2. Burowska Z., <i>Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki</i>, Kraków 1998.</li> <li>3. Gordon E. E., <i>Sekwencje uczenia się w muzyce</i>, Bydgoszcz 1999.</li> <li>4. Gordon E. E., <i>Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci</i>, Kraków 1997.</li> <li>5. Kamińska B., <i>Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży</i>, Warszawa 1997.</li> <li>6. Lewandowska K., <i>Rozwój zdolności muzycznych u dzieci w wieku szkolnym</i>, Warszawa 1978,</li> <li>7. Manturzevska M., Kotarska H. (red.), <i>Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki</i>, Warszawa 1990.</li> <li>8. Manturzevska M., Chmurzyńska M., <i>Psychologiczne podstawy kształcenia muzycznego</i>, Warszawa 1999</li> <li>9. Mikłaszewski K., Borysewicz-Meyer M., <i>Psychologia muzyki – problemy, zagadnienia, perspektywy</i>, Warszawa 1991.</li> <li>10. Sloboda J., <i>Umysł muzyczny</i>, Warszawa 2002.</li> <li>11. Sloboda J., <i>Poznanie, emocje, wykonanie. Trzy wykłady z psychologii muzyki</i>, Warszawa 2000.</li> <li>12. Shuter-Dyson R., Gabriel C., <i>Psychologia uzdolnienia muzycznego</i>, Warszawa 1986.</li> <li>13. Wierszyłowski J., <i>Psychologia muzyki</i>, Warszawa 1979.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Znajomość miejsca i roli muzyki w kulturze i życiu codziennym</li> <li>02 Znajomość okresów i praw rządzących rozwojem muzycznym człowieka</li> <li>03 Znajomość psychologicznej specyfiki podstawowych czynności muzycznych</li> <li>04 Znajomość psychologicznych mechanizmów nauczania i uczenia się muzyki</li> <li>05 Umiejętność rozpoznania i wczesnej diagnozy zaburzeń w rozwoju muzycznym</li> <li>06 Umiejętność wykorzystania wiedzy na temat czynności muzycznych do doskonalenia umiejętności słuchania, wykonywania i tworzenia muzyki</li> <li>07 Refleksyjna i oparta na wiedzy psychologicznej skłonność do rozwiązywania problemów muzyczno-edukacyjnych</li> <li>08 Otwartość na problemy związane z przyswajaniem wiedzy i umiejętności muzycznych</li> </ol>