

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Psychologia muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Znajomość podstawowych pojęć psychologicznych. 2. Znajomość podstawowych prawidłowości i pojęć z zakresu psychologii rozwojowej. 3. Dobra znajomość specyfiki zachowań muzycznych. 4. Zainteresowanie samodzielnym zgłębianiem wiedzy z zakresu psychologii muzyki w oparciu o literaturę przedmiotu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Narodziny i rozwój współczesnej psychologii muzyki. 2. Główne obszary i kierunki badań w dziedzinie psychologii muzyki. Psychologia muzyki w Polsce 3. Psychologiczna specyfika specjalności i czynności muzycznych 4. Teorie rozwoju muzycznego i ich znaczenie dla praktyki nauczania muzyki. 5. Rozwój zdolności i uzdolnień muzycznych. 6. Uczenie się muzyki w świetle badań psychologicznych. Inkulturacja i edukacja muzyczna. 7. Psychologia muzyki i kultura. Kultrowe uwarunkowania zachowań muzycznych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Pozytywnie zaliczony egzamin ustny.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gordon E. E., <i>Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci</i>, Kraków 1997. 2. Kamieńska B., <i>Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży</i>, Warszawa 1997. 3. Lewandowska K., <i>Rozwój zdolności muzycznych u dzieci w wieku szkolnym</i>, Warszawa 1978, 4. Manturzevska M., Kotarska H. (red.), <i>Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki</i>, Warszawa 1990. 5. Miklaszewski K., Borysewicz-Meyer M., <i>Psychologia muzyki – problemy, zagadnienia, perspektywy</i>, Warszawa 1991. 6. Sloboda J., <i>Umysł muzyczny</i>, Warszawa 2002. 7. Sloboda J., <i>Poznanie, emocje, wykonanie. Trzy wykłady z psychologii muzyki</i>, Warszawa 2000. 8. Shuter-Dyson R., Gabriel C., <i>Psychologia uzdolnienia muzycznego</i>, Warszawa 1986. 9. Wierszyłowski J., <i>Psychologia muzyki</i>, Warszawa 1979.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Znajomość miejsca i roli muzyki w kulturze i życiu codziennym 02 Znajomość okresów i praw rządzących rozwojem muzycznym człowieka 03 Znajomość psychologicznej specyfiki podstawowych czynności muzycznych 04 Znajomość psychologicznych mechanizmów nauczania i uczenia się muzyki 05 Umiejętność rozpoznania i wczesnej diagnozy zaburzeń w rozwoju muzycznym 06 Umiejętność wykorzystania wiedzy na temat czynności muzycznych do doskonalenia umiejętności słuchania, wykonywania i tworzenia muzyki 07 Refleksyjna i oparta na wiedzy psychologicznej skłonność do rozwiązywania problemów muzyczno-edukacyjnych 08 Otwartość na problemy związane z przyswajaniem wiedzy i umiejętności muzycznych