

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Harmonia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 3,0 Konsultacje i sprawdzanie zadań kontrolnych studentów.
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Rozpoczęcie realizacji przedmiotu wymaga dobrej znajomości następujących zagadnień z zakresu zasad muzyki: określanie i rozpoznawanie interwałów prostych i złożonych, budowanie wszystkich postaci trójdźwięków, budowa gam minorowych i majorowych (odmiany), pokrewieństwo kwintowe i paralelne tonacji, akordy triady, zasady konstrukcji okresu muzycznego i faktury homofonicznej.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Wiadomości wstępne: faktura czterogłosowa, zasady zapisu akordów triady w fakturze chóralnej i fortepianowej, stosunek harmoniczny akordów triady, układ skupiony i rozległy. 2. Łączenie ściśle akordów triady bez przewrotu. 8. Łączenie swobodne akordów triady bez przewrotu. 4. Harmonizacja melodii sopranu i basu za pomocą akordów triady bez przewrotu. 5. Podstawowe kadencje harmoniczne: plagalna, mała doskonała, wielka doskonała. Improwizowanie prostych konstrukcji harmonicznym, progresji z zastosowaniem poznanych akordów i połączeń 6. Akordy triady w przewrotach - zasady budowania i zastosowania w konstrukcji harmonicznej. 7. Dźwięki obce pierwszego i drugiego rodzaju: opóźnienia dźwięki przejściowe, pomocniczy górny i dolny, wyprzedzający
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach. Przygotowanie zadań kontrolnych pisemnych (ok. 10 harmonizacji sopranu, funkcji, analiz harmonicznych). Przygotowanie 5 zadań praktycznych: granie poznanych kadencji w tonacjach do 2 znaków, prostych progresji. Pozytywne zaliczenie kolokwium pisemnego z zakresu realizowanych tematów (harmonizacja sopranu, funkcji; krótka analiza harmoniczna)
Literatura:	1. Pokrzywińska M., <i>Progresje. Zbiór ćwiczeń harmonicznych</i> , Warszawa 2004. 2. Sikorski K., <i>Harmonia</i> , T. I, Kraków 1980. 3. Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór ćwiczeń i przykładów</i> , Kraków 2002. 4. Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i> , Kraków 1993. 5. Wesołowski F., <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznych</i> , Kraków 1992. 6. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i> , Łódź 2008.
Dodatkowe informacje:	Na zajęciach wymagana jest obecność obowiązkowa i systematyczna realizacja wskazanych zadań pisemnych i praktycznych.

Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna teoretyczne i praktyczne zasady budowy akordów, sposoby łączenia oraz ich zależności funkcyjne w harmonice dur - moll 02 Zna sposoby harmonizacji melodii, piosenki, prostego utworu muzycznego z wykorzystaniem poznanych środków harmoniki funkcyjnej. 03 Zna i rozumie podstawowe zasady realizacji improwizacji wykorzystującej różne akordy, wzory połączeń i środki harmoniczne 04 Potrafi prawidłowo odczytać oraz interpretować przebieg harmoniczny oryginalnych tekstów nutowych. 05 Potrafi analizować oraz rozpoznawać słuchowo poznane akordy ujęte podstawowe wzory kadencji, progresji, konstrukcje, elementy planu harmonicznego istotne dla budowy formalnej utworów. 06 Potrafi tworzyć i realizować własne akompaniamenty instrumentalne w zakresie potrzebnym na zajęciach szkolnych i przedszkolnych z wykorzystaniem poznanych środków harmonicznnych. 07 Postrzega prawidłowo interpretuje odmienność środków harmonicznnych stosowanych w różnych epokach i stylach muzycznych. 08 Starannie realizuje zadania i opracowania muzyczne 09 Ma świadomość przydatności zdobywanej wiedzy do realizacji innych działań muzycznych
-------------------------------------	---