

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M01-I-2
Przedmiot:	Filozofia i teoria sztuki
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Szkołut Tadeusz, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Brak
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Znaczenie terminu "sztuka" na przestrzeni dziejów. 2. Pojmowanie piękna w kulturze zachodniej. 3. Związek sztuki z twórczością w perspektywie historycznej. 4. Teorie twórczości artystycznej. 5. Typy osobowości twórczej. 6. Ontologia dzieła sztuki. 7. Przeżycie estetyczne. 8. Nurty awangardy. 9. Paradoksy awangardy. 10. Postmodernizm 11. Idea końca sztuki. 12. Estetyka pragmatyczna 13. Somaestetyka
Forma oceniania:	• egzamin ustny
Warunki zaliczenia:	Egzamin ustny składający się z trzech pytań. ocena niedostateczna: brak poprawnej odpowiedzi na wszystkie trzy pytania, ocena dostateczna: odpowiedź poprawna na jedno z pytań, ocena dobra: odpowiedź poprawna na dwa pytania, ocena bardzo dobra: odpowiedź poprawna na trzy pytania.
Literatura:	1. Tatarkiewicz, W. Historia estetyki, t.1,2,3. PWN 2009. 2. Tatarkiewicz, W. Dzieje sześciu pojęć. PWN 2011. 3. Morawski, S. Na zakręcie. Od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985. 4. Ingarden, R.W. Studia z estetyki, t. 1,2, Warszawa 1958 5. Gołaszewska, M. Zarys estetyki, PWN 1986. 6. Baudrillard, J. Pakt jasności. O inteligencji zła. SIC! 2005. 7. Dewey, J. Sztuka jako doświadczenie. Wrocław 1975. 8. Shusterman, R. Estetyczna pragmatyczna. Żywe piękno i refleksja nad sztuką. Wrocław 1998.