

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M01-I-2
Przedmiot:	Filozofia i teoria sztuki
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Krawczyk Marcin, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	Estetyka - jej status, funkcje, metody i przedmiot. Sztuka - jej pojęcie i rozumienie w perspektywie historycznej, kulturowej, instytucjonalnej i ewolucyjnej. Pojęcie dzieła sztuki Idea końca sztuki. Kategorie estetyczne: piękno, wzniosłość, twórczość, przeżycie estetyczne. Wybrane stanowiska estetyczne: obiektywizm, subiektywizm, interakcjonizm Estetyka fenomenologiczna, pragmatyczna Neuroestetyka.
Forma oceniania:	• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Aktywność na zajęciach
Literatura:	1. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć. PWN 2012. 2. K. Wilkoszewska (red.), Estetyki filozoficzne XX wieku. Universitas 2000. 3. A. Berleant, Prze-myśleć estetykę, Universitas 2007. 4. J. Dewey, Sztuka jako doświadczenie, 1975. 5. J. Luty, Estetyka ewolucyjna: sztuka jako adaptacja w ujęciu międzykulturowym, "Estetyka i Krytyka" 21 (2/2011) 6. J. Baudrillard, Spisek sztuki, Warszawa 2006 7. P. Przybyś, P. Markiewicz, Neuroestetyka. Przegląd zagadnień i kierunków badań. w: P. Francuz (red.), Na ścieżkach neuronauki, Lublin 2010.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna dzieje takich pojęć jak sztuka, twórczość, piękno, forma 02W zna dzieje estetyki 03W zna wybrane teorie dotyczące współczesnej hiperrzeczywistości 04W ma świadomość niektórych metod manipulacji dokonywanych w przekazie medialnym 05U umie przeanalizować różne kanały przekazu w mediach 06U umie analizować teksty źródłowe dotyczące teorii sztuki 07K ma postawę dociekliwości w analizowaniu związków sztuki i nauki