

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM18-I-1	
Przedmiot:	Seminarium magisterskie	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	I/1	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Stachyra Krzysztof, dr	
Forma zajęć:	seminarium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	zaawansowany	
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium	
Zakres tematów:	1. Etapy poznania naukowego 2. Zasady pisania prac naukowych: formalna struktura pracy, zawartość poszczególnych części opracowania. 3. Źródła piśmiennictwa, cytowanie literatury, przypisy. 4. Analiza publikacji z zakresu metodyki pisania prac licencjackich 5. Przygotowanie narzędzi badawczych.	
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca magisterska	
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, przedstawienie i uzyskanie akceptacji planu pracy magisterkiej.	
Literatura:	Literatura podstawowa: 1. Maćkiewicz J., Jak pisać teksty naukowe? Wyd. Uniw. Gdańskiego, Gdańsk 1996. 2. Wojcik K., Pisz pracę magisterską – poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych (licencjackich, magisterskich, doktorskich). Oficyna Wyd. SGH, Warszawa 2002. 3. Łobocki M., <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i>. Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2000. Literatura uzupełniająca: 1. Jarosz E., Wysocka E., <i>Diagnoza psychopedagogiczna. Podstawowe problemy i rozwiązania</i>. Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2006. 2. Ferguson G.A., Takane Y., <i>Analiza statystyczna w psychologii i pedagogice</i>. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999. 3. Stachyra K., <i>Podstawy muzykoterapii</i>, UMCS, Lublin 2012.	
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zdobywa wiedzę ściśle związaną z obranym tematem 02 Przyswaja wiadomości z zakresu kontekstualnych zagadnień opracowywanego tematu 03 Nabywa rzetelną wiedzę źródłową, niezbędną do pracy nad tematem 04 Opanował warsztat naukowy 05 Władza językiem naukowym 06 Porządkuje materiały, zagadnienia szczegółowe w logiczną całość 07 Rozbudził w sobie zainteresowanie wybraną tematyką 08 Jest nastawiony wybitnie humanistycznie 09 Posiada nawyk systematycznej pracy	