

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M52-II-3
Przedmiot:	Plener malarski
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Bartnik Krzysztof, dr hab.
Forma zajęć:	ćwiczenia terenowe
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa znajomość materiałów i technik malarskich. Zaopatrzenie w materiały rysunkowe i malarskie _komplet farb olejnych lub akrylowych, akwarele, pędzle, ołówki, papier, podobrazia płocienne =3x60x80 cm
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • projekty i prace terenowe • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	PEJZAŻ = problem układu kompozycyjnego, proporcji elementów kompozycyjnych, gamy kolorystycznej i kontrastu, perspektywy malarskiej, faktury _zestaw szkiców rysunkowych i wykonanych w technikach malarskich z natury_
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • przegląd prac • wystawa
Warunki zaliczenia:	1. SYSTEMATYCZNE KONSULTACJE 2. WYKONANIE ZESTAWÓW SZKICÓW RYSUNKOWYCH I MALARSKICH 3. WYKONANIE DOCELOWYCH REALIZACJI _3 OBRAZY_
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył plener, posiada pogłębioną znajomość warsztatu malarskiego i rysunkowego 02W zna zagadnienia pracy w plenerze: różnorodności form i struktur, relatywności barw, perspektywy malarskiej 03U potrafi twórczo interpretować pejzaż jako przestrzeń malarską 04U potrafi czerpać inspiracje wynikające z obserwacji natury 05U zwraca uwagę na relatywność natury i jej zmysłowego pojmowania 06U ma umiejętność stosowania perspektywy zbieżnej i perspektywy malarskiej 07U potrafi podejmować działania artystyczne wykraczające poza klasyczny rysunek i malarstwo np.: film, fotografia, instalacja, rzeźba plenerowa, performance 08U jest zdolny do analitycznego i syntetycznego myślenia, które zmusza do poszukiwania nowych form i środków wyrazu artystycznego 09U rozwija umiejętności samodzielnej pracy twórczej 10K jest zdolny do integracji w grupie plenerowej i realizacji wspólnych działań artystycznych