

## Sylabus przedmiotu

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu:                                                         | A-2M09s-I-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Przedmiot:                                                              | <b>Pracownia dyplomowa - malarstwo sztalugowe</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Kierunek:                                                               | Malarstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Specjalność:                                                            | malarstwo sztalugowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Rok/Semestr:                                                            | I/1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Liczba godzin:                                                          | 180,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Nauczyciel:                                                             | <b>Szyszkowska Magdalena, mgr</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Forma zajęć:                                                            | laboratorium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Rodzaj zaliczenia:                                                      | zaliczenie na ocenę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Punkty ECTS:                                                            | 9,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>180,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu                            |
| Poziom trudności:                                                       | zaawansowany                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Wstępne wymagania:                                                      | Student posiada umiejętność komponowania na płaszczyźnie obrazu, budowania obrazu środkami malarskimi, zarówno tradycyjnymi jak i eksperymentalnymi, umie obserwować otaczającą go rzeczywistość oraz zastosować odpowiednie zindywidualizowane środki do przełożenia jej na język artystyczny. Posiada wiedzę na temat technik malarskich i umie je wykorzystać przy tworzeniu prac. |
| Metody dydaktyczne:                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                              |
| Zakres tematów:                                                         | <p>"Portret" - portret kolegi z grupy, malowany z modelu, przedstawienie indywidualizmu i charakteru portretowanego</p> <p>"Zwierzę"- studium zwirzęcia, cechy charakterystyczne</p> <p>"Architektura"- zagadnienie perspektywy w malarstwie</p> <p>"Przedmiot:- pmały przedmiot przedstawiony w dużym powiększeniu, z zachowaniem jego proporcji oraz cech charakterystycznych</p>   |
| Forma oceniania:                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• wystawa</li> </ul>                                                                                                               |
| Warunki zaliczenia:                                                     | obecność na zajęciach, zaangażowanie, projekty i szkice omawiane na bieżąco, przedstawienie prac na zadane tematy                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Literatura:                                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Max Doerner „Materiały malarskie i ich zastosowanie"</li> <li>2. Maria Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</li> <li>3. J. Białostocki Symbole i obrazy PWN Warszawa 1982 .</li> <li>4. Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie  , PWN ,W-wa – Kraków,1984</li> </ol>                                        |
| Dodatkowe informacje:                                                   | e-mail: mammilaria@op.pl                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

Modułowe efekty kształcenia:

- 01W Student, który zaliczył moduł, ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą technik, materiałów i narzędzi malarskich (farby, spoiwa, grunty, podobrazia, pędzle, sztalugi itp.)
- 02W identyfikuje miejsce malarstwa sztalugowego w kontekście innych dyscyplin artystycznych
- 03W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach malarskich pozwalającą na samodzielną aktywność twórczą w świecie sztuki
- 04W definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu historii i aktualności malarstwa
- 05W wskazuje na obecność nowych technologii w zakresie malarstwa
- 06W identyfikuje relacje istniejące między aspektami teoretycznymi a formalnymi aspektami związanymi z realizacją dzieła malarskiego
- 07W posiada wiedzę dotyczącą analizy i malarskiej interpretacji rzeczywistości
- 08U wyraża za pomocą obrazu malarskiego własne wizje twórcze w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną
- 09U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając w odpowiedni sposób malarskie środki wyrazu
- 10U potrafi wykonywać dojrzałe prace malarskie w różnych technikach z zakresu malarstwa sztalugowego oraz przy wykorzystaniu technik pokrewnych
- 11U swobodnie i świadomie stosuje różnorodne źródła ikonograficzne
- 12U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem malarstwa sztalugowego (różnorodne techniki, materiały i narzędzia)
- 13U rozwija własne koncepcje artystyczne tworząc koherentne zestawy prac
- 14U przeprowadza analizę i argumentuje własne dokonania twórcze
- 15U potrafi przewidzieć oddziaływanie własnych prac malarskich w aspekcie artystycznym, estetycznym, społecznym i prawnym
- 16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską
- 17U potrafi czerpać inspirację z przeżywania i doświadczenia rzeczywistości oraz z pokładów własnej osobowości
- 18U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność
- 19U stosuje niekonwencjonalne i innowacyjne metody budowania obrazu malarskiego
- 20U potrafi przygotowywać wystąpienia ustne na tematy związane z własną twórczością
- 21U umie przygotować dokumentację własnych prac oraz prezentować je publicznie
- 22K jest zdeterminowany do rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności
- 23K jest niezależny w formułowaniu sądów i rozwijaniu własnych idei i koncepcji artystycznych
- 24K podejmuje złożone i kompleksowe działania w zorganizowany sposób
- 25K adaptuje się do nowych oraz zmieniających się okoliczności pracy twórczej wykazując elastyczność i kreatywność
- 26K wykazuje postawę krytyczną wobec różnorodnych zjawisk z obszaru sztuki, w tym własnych dokonań twórczych
- 27K prezentuje postawę aktywnego uczestnictwa w ramach własnego środowiska, również poprzez inicjowanie działań
- 28K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej